La Scaloneta según Scaloni

El técnico de la Selección habla de todo en el año del Mundial.

PÁGINA 17

Certeza judicial para el rumbo minero

Por Luis Ábrego

El fin del fin de la historia

Por Carlos Salvador La Rosa

Una reforma que no se haría esperar

Por José Luis Toso

SUPLEMENTOS **CON ESTA EDICIÓN**

DOMINGO 11 DE ENERO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.262 / 48 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $2.700. SÁBADOS Y FERIADOS $3.800. DOMINGO $4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $200

MIN 21° / MAX 35°

Muy caluroso con nubosidad variable y tormentas aisladas hacia la noche en el sur provincial.

Impulsan reconvertir cultivos en las zonas con granizo recurrente

INFORME. Tras las tormentas que afectaron nuevamente a sectores de San Rafael y General Alvear, el Gobierno plantea alternativas para evitar pérdidas. Hay más de 900 unidades productivas alcanzadas siempre en los tres últimos años. **PÁGINA 4**

EFE

El fuego ya es el peor desastre para Chubut

INCENDIOS. El combate contra las llamas se complica en El Hoyo, Epuyén y Los Alerces. Ya arrasó 5.500 hectáreas y lo califican como el de mayor impacto ambiental en 20 años. Investigan si el inicio fue intencional.

PÁGINA 6

GASTO PÚBLICO

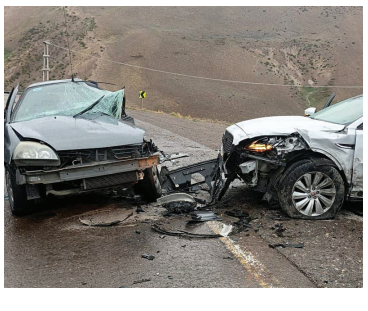
Aún no aprueban los balances de la mitad de los municipios

PÁGINA 2

RUTAS TRÁGICAS

El 2025 terminó con 191 muertos en incidentes viales

PÁGINA 5



COSTUMBRES

Matchy-matchy, la nueva tendencia a la hora de vestirse

PÁGINA 8

POLÍTICA

ARCHIVO

CONTROL. De acuerdo con el Tribunal de Cuentas, hay 7 municipios en riesgo alto y 11 en riesgo medio.

Sólo la mitad de los municipios tienen las cuentas aprobadas

INFORME. El Tribunal de Cuentas avaló las presentaciones del 2024 a nueve comunas. El resto continúa bajo análisis del organismo de control.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

A casi dos años del cierre del ejercicio fiscal 2024, solo la mitad de los municipios de Mendoza cuenta con sus balances aprobados por el Honorable Tribunal de Cuentas (HTC), mientras que el resto continúa bajo análisis del organismo de control.

En diciembre de 2025, el Tribunal publicó cinco nuevos fallos mediante los cuales aprobó las rendiciones de cuentas de los municipios de Luján de Cuyo, Maipú, Lavalle, Malargüe y Rivadavia.

En el departamento del Este, si bien el ejercicio fue avalado, se aplicaron sanciones económicas al intendente Ricardo Mansur y a funcionarios de su gabinete por irregularidades administrativas. Con estas resoluciones, ya en 2026 son nueve las comunas que tienen aprobados sus balances correspondientes a 2024.

A principios de diciembre, el diario Los Andes había revelado que hasta ese momento solo cuatro municipios contaban con sus ejercicios aprobados por el organismo que preside Néstor Parés: Ciudad de Mendoza, San Martín, Junín y Tupungato. En estos casos, los fallos fueron emitidos en distintas fechas del mes de octubre.

Los 18 municipios están obligados, por la Ley de Administración Financiera, a presentar sus balances anuales al Tribunal de Cuentas una vez finalizado el ejercicio fiscal. Además, la normativa establece la presentación de informes mensuales, lo que permite al organismo realizar un seguimiento continuo y formular observaciones durante el año.

Balances aprobados con observaciones

En la mayoría de los casos recientemente aprobados, el Tribunal detectó irregularidades administrativas que fueron consideradas subsanables.

Las observaciones se vincularon principalmente a errores de procedimiento, rendiciones fuera de término o deficiencias en registraciones contables, que fueron corregidas durante 2025 mediante la presentación de documentación respaldatoria o ajustes contables, evitando así sanciones.

En Lavalle (Fallo 18.348), se observaron faltas en la rendición de viáticos por $250.000 y el uso de fondos para fines distintos a los autorizados, como el pago de sonido para la Feria del Libro. Al haberse presentado la documentación justificativa fuera de término, pero de manera completa, no se aplicaron sanciones.

El Tribunal instruyó además a mejorar los controles internos vinculados al consumo de combustible del parque automotor del municipio que encabeza el intendente peronista, Edgardo Gónzalez.

Por su parte, Luján de Cuyo, mediante el Fallo 18.341, la auditoría detectó registraciones incorrectas de comisiones bancarias y la ausencia de convenios con entes recaudadores como Red Link. Las observaciones fueron subsanadas con ajustes realizados durante 2025.

Siguiendo el Gran Mendoza, en Maipú, en el Fallo 18.343, se señalaron demoras en la depuración de partidas en conciliaciones bancarias y dilaciones en la rendición de subsidios por parte de beneficiarios, situaciones que fueron corregidas en el ejercicio siguiente.

Ya en el sur provincial, en Malargüe, el Tribunal observó en el Fallo 18.349 discrepancias en el inventario de terrenos por ventas por $4.3 millones y deficiencias en la base de datos de comercio, donde el 48% de los registros carecía de CUIT.

No se aplicaron multas debido a la actitud proactiva del municipio que dirige Celso Jaque, para regularizar estas situaciones mediante decretos.

El caso Rivadavia

Si bien todas las rendiciones analizadas fueron técnicamente aprobadas, Rivadavia fue el único municipio al que se le aplicaron sanciones económicas. El fallo 18.347, con fecha del 17 de diciembre de 2025, avaló el ejercicio 2024, pero señaló múltiples falencias en contrataciones, registraciones contables y controles internos que no fueron totalmente subsanadas.

Entre las irregularidades sancionadas, el Tribunal observó la ampliación fuera de plazo de una licitación pública para la compra de luminarias LED, en incumplimiento del artículo 149 del Decreto 1000/15, que establece que las ampliaciones deben realizarse al momento de la adjudicación.

Las multas alcanzaron al intendente, Ricardo Mansur; el exsecretario de Gobierno, Lucio Gutiérrez; el secretario de Hacienda, Oscar Aranda; y el coordinador de Compras y Suministros, Luis Hernández, por montos de $300.000, respectivamente. Además, el secretario de Obras y Servicios Públicos, José Ficara, fue multado por $400.000 y el contador municipal, José Luna, recibió la más elevada: $900.000.

Además, el Tribunal aplicó una multa adicional de $300.000 al contador municipal por incumplimientos en la registración presupuestaria y en el tratamiento del impuesto de sellos relacionados con contrataciones artísticas.

El Tribunal también sancionó a funcionarios por irregularidades en la compra de cubiertas para vehículos municipales, realizadas sin justificación técnica adecuada y con deficiencias en el control de stock, una falencia reiterada de ejercicios anteriores.

Además, se analizaron las contrataciones de artistas para el festival "Rivadavia Canta al País", donde se detectaron deficiencias en la imputación preventiva del gasto, contratos firmados antes de la autorización correspondiente y falta de acreditación de exclusividad de representantes.

Qué pasa con el resto de los municipios

El ejercicio fiscal cierra el 30 de diciembre y las comunas tienen plazo hasta el 30 de abril del año siguiente para presentar sus balances finales. Desde ese momento, el Tribunal dispone de un año calendario para emitir el fallo.

Si bien todas las gestiones municipales cumplieron con la presentación en tiempo y forma, actualmente hay nueve departamentos que todavía no tienen aprobado su ejercicio 2024: Godoy Cruz, Guaymallén, Las Heras, Santa Rosa, La Paz, Tunuyán, San Carlos, San Rafael y General Alvear.

Desde el organismo de control explicaron que las demoras responden a la necesidad de realizar un análisis exhaustivo de cada ejercicio y a las consultas que se formulan ante cualquier duda, aunque reconocieron como desafío la reducción de los plazos de fiscalización.

9

municipios en veremos. Aún no aprueban Santa Rosa, Godoy Cruz, Guaymallén, La Paz, Las Heras, Tunuyán, San Carlos, San Rafael y Alvear.

Las municipalidades con los números en regla son Luján, Maipú, Lavalle, Capital, Junín, San Martín, Malargüe, Rivadavia y Tupungato

Cómo funciona el juicio de cuentas

El proceso se inicia con la presentación de la rendición anual, que ingresa al sistema interno Sigesco. A partir de allí, un contador auditor realiza un análisis inicial y elabora un pliego de observaciones, que luego es revisado por la Secretaría Relatora y notificado al responsable del organismo.
Tras el período de defensa, el auditor emite un dictamen que determina si las observaciones fueron subsanadas o si persisten irregularidades, con o sin daño patrimonial. Finalmente, el expediente es sorteado para fallo y resuelto por los vocales del Tribunal.
El organismo puede aplicar multas por procedimientos administrativos irregulares o cargos cuando se verifica un daño a la Hacienda pública, que obliga al funcionario a resarcir al Estado.
El Tribunal clasifica las cuentas según su nivel de riesgo como alto, medio o bajo, en función de variables como control interno, complejidad administrativa y sistemas contables. Asi, hay siete municipios están en riesgo alto y once en medio.
Si bien la Constitución fija un plazo máximo de un año para emitir los fallos, el promedio actual ronda los nueve meses.

ARCHIVO

DATO. Antes de tratar este tema deben conformarse las comisiones de Relaciones Exteriores.

El acuerdo con la Unión Europea, con buenas chances en el Congreso

TRATADO COMERCIAL. Una vez que lo avale el Mercosur, debe ser aprobado por los parlamentos de los países. Respaldo desde la oposición.

Gustavo Berón
Especial para Los Andes

Tras la aprobación del Consejo Europeo del Acuerdo entre el Mercosur y la Unión Europea , se viene un nuevo debate en el Congreso que deberá refrendar las condiciones del documento que se firmará el próximo 17 de enero en Asunción, Paraguay, en el marco de la reunión de presidentes del Mercosur.

La propuesta deberá contar con el aval de ambas cámaras y en principio tendría un amplio apoyo de los distintos sectores de la oposición, que ven el acuerdo como una oportunidad para los sectores productivos argentinos.

Si bien aún resta que el bloque regional valide el acuerdo, todo hace pensar que será una de las prioridades del Gobierno cuando el presidente Javier Milei inaugure el 1º. de marzo el nuevo período de sesiones ordinarias.

Sin embargo, está abierta la posibilidad de que se incluya en extraordinarias ya que aún no fue formalizada la convocatoria para el segundo tramo, en febrero, en el que buscarán aprobar la reforma laboral y la modificación al Código Penal, entre otras propuestas enviadas desde la Casa Rosada.

El Gobierno tendrá urgencia por validar el acuerdo en el Congreso, ya que hay cuotas de productos que pueden ser cubiertas por los socios comerciales, como Brasil, postergando así a los productores argentinos. Esto podría darse por las controvertidas relaciones y la falta de acuerdos entre Milei y Lula.

Pero para ser ratificado el acuerdo internacional, el oficialismo deberá apurar la constitución de la comisión de Relaciones Exteriores, tanto en la Cámara baja como en el Senado.

Vale aclarar que el Ejecutivo decidirá por cuál de las dos cámaras ingresará el proyecto, mientras que el Congreso no puede hacer modificaciones al acuerdo y sólo debe votar por la aprobación o el rechazo .

Aplausos desde el oficialismo y la oposición

Lo cierto es que la aprobación del Consejo Europeo, después de 25 años de negociación, fue recibida con aplausos por el oficialismo y sectores de la oposición. Patricia Bullrich , jefa del bloque de LLA en el Senado, dijo que el acuerdo traerá "más trabajo, más producción y más oportunidades de desarrollo e inversión".

En tanto, el presidente de la bancada oficialista en Diputados, Gabriel Bornoroni, resaltó que "por primera vez en décadas" se abren nuevos mercados para la Argentina. "Eso es más trabajo y producción para todos los sectores de la economía", agregó el cordobés.

Desde la oposición dialoguista, Mauricio Macri celebró el acuerdo. "Se abre una etapa inmejorable para la región", aseguró el expresidente, mientras que el diputado Fernando de Andreis recordó que este fue un proceso que se inició durante el gobierno de Juntos por el Cambio.

La Coalición Cívica a través de Maximiliano Ferraro también avaló el acuerdo al definirlo como "una jugada estratégica" al permitir "la apertura a un mercado de más de 700 millones de personas, basado en reglas claras y previsibilidad".

Esteban Paulón, del bloque Provincias Unidas, declaró que es "más y nuevos mercados para nuestra producción, y mejores estándares sociales, ambientales y democráticos para nuestros países", agregó.

En tanto, el Comité Nacional de la UCR, que comanda Leonel Chiarella, apoyó el acuerdo y lo definió como "una señal concreta de confianza en la integración y en el comercio".

Desde el peronismo no hubo hasta el momento una declaración oficial. De acuerdo a lo confiado por fuentes legislativas, hay sectores que son críticos al convenio porque entienden que golpea a las industrias automotriz y textil. Sin embargo, no se descarta que algunos votos puedan acompañar la iniciativa. / **Clarín**

Citan a declarar a testigo clave por los movimientos financieros de la AFA

CASO RESONANTE. Guillermo Tofoni fue convocado por la Justicia en la causa por la mansión de Pilar que estaría a nombre de testaferros.

Daniel Santoro
Especial para Los Andes

En el marco de una medida de prueba clave, el juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky citó para el 2 de febrero al empresario Guillermo Tofoni, el impulsor del descubrimiento en la Justicia de los Estados Unidos que reveló una red de empresas fantasma de la empresa Tour-ProdEnter de Javier Faroni en el exterior a donde se giraron fondos millonarios de la AFA.

Ante un pedido del fiscal Claudio Navas Rial, Aguinsky le solicitará que como testigo aporte todas las pruebas de movimientos financieros sospechosos de Faroni, el agente recaudador oficial del presidente de la AFA, Chiqui Tapia y su Tesorero, Pablo Toviggino, revelaron a Clarín fuentes judiciales.

De esta forma, la causa por la mansión de Pilar valorada en 17 millones de dólares de una investigación local podría, a partir de su testimonio pasar a una dimensión internacional. Tofoni hasta el 2021 era el representante de la AFA en el exterior pero fue desplazado por Faroni.

Además, Aguinsky –ahora con el respaldo de la Cámara en lo Penal Económico que lo habilitó a tramitar la causa durante la feria judicial- comenzará a partir del lunes a tomar testimoniales a empleados de la AFA de poca jerarquía ya los pilotos del helicóptero que llevaban personas a la mansión de Pilar. Pero en el caso de los pilotos serán testimoniales reservados por cuestiones de seguridad, aclararon las fuentes.

La prueba más importante que hasta ahora tiene Aguinsky es la tarjeta corporativa de Luciano Pantano, quien figura como dueño de la mansión en Pilar, y que tiene gastos mensuales por 50 millones de pesos.

Como dijo la ex titular de la Unidad de Información Financiera (UIF) Alicia López a La Nación +, "con la tarjeta se redondea la prueba y el juez está en condiciones de llamar a indagatoria" a dirigentes de la cúpula de la AFA, aunque el magistrado empezará con los testigos, mientras la Cámara Federal de San Martín no define quién es el juez competente del caso: Aguinsky o su colega de Zárate-Campana, González Charvay.

La causa se abrió por una denuncia de Elisa Carrió, el legislador porteño Facundo del Gaiso y Matías Yofe.

Además, de que con esa American Express –ya dada de baja por orden del juez- se pagaba el Telepase en los pesos de vehículos secuestrados en la quinta de PIlar, se recibió el jueves un informe de la empresa Edenor del cual surge que con la Tarjeta Corporativa American Express terminada en 1007 a favor de Pantano "se abonaron servicios de suministro eléctrico a numerosos domicilios que serían ajenos al quehacer propio de la institución deportiva".

Del descubrimiento de Tofoni, que la Justicia de EE.UU. abrió porque denunció haber sido objeto de un fraude de la AFA cuando le rescindió su contrato en 2021, también salieron movimientos sospechosos de 4 millones de dólares a favor de Dicetel para dar cursos de filosofía del management.

El empresario deberá aportar pruebas a la Justicia de los movimientos financieros de Javier Faroni.

ARCHIVO

TOFONI. El empresario tenía un contrato que la AFA rescindió en 2021.

ECONOMÍA

Tras el granizo se reaviva la discusión sobre reconvertir cultivos

PRODUCCIÓN. La tormenta de Reyes en el sur provincial, dejó miles de hectáreas con daños. El Gobierno plantea la necesidad de alternativas.

GENTILEZA

6 DE ENERO. Dos años seguidos el granizo afectó el Sur mendocino.

Soledad González
Sandra Conte

La severa tormenta de este martes, que azotó San Rafael, General Alvear y parte de Santa Rosa y pegó de lleno en viñedos y frutales que ya habían sido afectados por otra caída el mismo 6 de enero de 2025, reavivó una discusión que parece eterna: qué hacer con los cultivos ubicados en zonas donde el granizo cae de manera recurrente.

Si bien esto por sí solo no alcanza para justificar un cambio en la matriz productiva, cuando las tormentas severas se repiten en zonas de alta recurrencia las preguntas se acumulan. Datos del Ministerio de Producción dan cuenta de que hay más de 900 unidades productivas que, en los últimos tres años, han sufrido daño climático de manera consecutiva. Pero en esta era de racionalización del gasto del Estado, el criterio central no es sólo climático, sino de gestión: la Provincia destina recursos públicos para sostener cultivos que enfrentan graves riesgos.

A esa variable se suma otra presión igual de determinante: el mercado. Los cultivos tradicionales de Mendoza —como la uva y la fruta de carozo— están golpeados por exigencias de precio, caída del consumo interno y mayores estándares de calidad. Si a ese escenario se agrega el impacto del clima extremo, el debate por la reconversión toma otra dimensión.

El ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu, afirmó que "hay productores que están en zonas donde el riesgo es altísimo y tienen que cambiar". El funcionario recordó que existe una normativa que fija límites a las actividades agrícolas en áreas castigadas de manera sistemática.

"Cuando vos tenés durante cinco años tres siniestros seguidos, te eliminan del RUT, el Registro Único de la Tierra", explicó. Este año, el Gobierno decidió no aplicar esa sanción, pero sí tomó medidas de presión económica. "A esos productores, que eran como novecientos, les aumentamos el valor del seguro agrícola", señaló, y agregó: "El seguro cubre hechos fortuitos; cuando es permanente, deja de ser seguro y pasa a ser subsidio", resumió.

Vargas Arizu sostuvo que el contexto productivo es otro. El agua es más escasa, los costos suben y la demanda ya no asegura márgenes como en otros tiempos. Por eso, insistir con uva u otros cultivos sensibles en zonas de caída recurrente solo termina perjudicando tanto al productor como al Estado. En ese marco, la reasignación de recursos estatales podría orientarse hacia alternativas productivas más sostenibles y adaptadas a la demanda, abriendo un eje de discusión que trasciende lo coyuntural y se planta sobre una nueva estructura de negocio para la provincia.

"Hay gente que se adhiere al seguro y subsiste con el seguro. Eso no puede ser el negocio. Tienen que cambiar", remarcó.

El ministro enumeró alternativas viables para las zonas críticas del sur mendocino, donde se concentran más de 900 explotaciones catalogadas como de riesgo permanente. "Son zonas ganaderas. Hoy se usa agua escasa para regar cultivos que no llegan a cosecha. Con pasturas tenés cinco o siete cortes al año; si te cae granizo, perdés uno, pero no los siete", explicó.

El ministerio ya trabaja en una propuesta integral para ayudar a mejorar las perspectivas: "Después de la cosecha vamos a presentar un programa de reconversión varietal y de cambio productivo: papa semilla, pasturas, ganadería. Queremos incentivar esos cambios", adelantó.

900
unidades productivas.
Tiene identificadas el Ministerio de Producción con daños severos por el granizo en los últimos tres años.

Alternativas

Aunque hay productores que sostienen que "así es con la producción", otros, cansados de perder un año de trabajo en pocas horas, analizan la necesidad de hacer cambios.

"Hay que destacar que en las fincas con tela antigranizo fue mínimo el daño. En eso hay que trabajar mucho", evaluó el prosecretario de la Cámara de Comercio de General Alvear, Nicolás Alonso.

Por eso, considera que lo fundamental es que más productores accedan a créditos para colocación de malla. Pero también reconoció que hay mucha reconversión de cultivos: tomate en algunos casos y almendros en otros. Y cuando se cansan de los daños, optan por las pasturas.

Agustín Fernández, presidente del Clúster Ganadero de Mendoza, comentó que los productores que tienen pocas hectáreas de tierras bajo riego, y no pueden invertir en tela antigranizo y un sistema contra heladas, están dejando los cultivos tradicionales para plantar alfalfa y tener terneros o vacas.

Explicó que, con esto, minimizan un poco el riesgo de las tormentas, pero no se deja de producir. "Quizás es un modelo con menos rentabilidad, comparado con una buena cosecha de ciruela, pero es más seguro", indicó.

Protección con malla

Arturo Morozumi, un productor grande de ciruela y otros frutales, decidió realizar una fuerte inversión en malla antigranizo después de la tormenta del año pasado. "Nos ha salvado", lanzó y agregó que habían terminado con la tarea de colocación unos días antes del granizo. De todos modos, indicó que han logrado cubrir el 20% de la superficie, cuando lo ideal es alcanzar el 70 a 75%.

Contó que en 2025 el granizo les afectó el 100% de las fincas, mientras que este año, el 70% de las propiedades. Manifestó que ellos, que tienen una estructura integrada, con un volumen de producción importante y galpón, están teniendo problemas para sostenerse, por lo que manifestó que no sabe cómo harán los más pequeños.

Detalló que las plantas florecieron mal esta temporada (por el granizo de la pasada y el viento zonda). Con los daños más recientes, estima lograrán sacar un 30% de una cosecha promedio.

El productor añadió que el problema de fondo es la baja rentabilidad de la agricultura, que dificulta que se pueda hacer frente a las inclemencias, invertir en malla y en sistemas de lucha contra las heladas, y que hace que los jóvenes no quieran sostener la actividad de sus padres y abuelos.

Tormentas más severas

Juan Rivera, doctor en Ciencias de la Atmósfera y los Océanos, sostuvo que el sistema de siembra de nubes "no tiene evidencia científica que demuestre una disminución estadísticamente significativa del tamaño del granizo ni de la frecuencia de ocurrencia de este fenómeno".

El investigador, que trabaja en el Ianigla, detalló que hay diversos estudios globales que vinculan ambos factores. Sumó que el último informe del IPCC (Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático) indica que la frecuencia de eventos de precipitaciones extremas se incrementó en las últimas décadas.

Aún más, indicó que, en el caso particular del granizo, se observa una relación directa entre el incremento en la temperatura global y la frecuencia de ocurrencia de caída de "piedra" de gran tamaño. Esto, porque las corrientes ascendentes dentro de las tormentas son cada vez más intensas y permiten que el granizo incremente su diámetro.

"Las proyecciones dan cuenta de que existe una dependencia directa entre mayores emisiones de gases de efecto invernadero y mayor diámetro de granizo", advirtió Rivera.

El drama de los productores

El 6 de enero será una fecha que difícilmente olvidarán los habitantes de Real del Padre (San Rafael). Ese lunes de 2025 y este martes de 2026, tormentas de granizo se ensañaron con los cultivos. Con un año exacto de diferencia, el mismo fenómeno arrasó con la producción.

Además de Real del Padre, hubo otros distritos sureños entre los más afectados: Las Malvinas, Villa Atuel, Jaime Prats, Atuel Norte y Cañada Seca. El fenómeno recorrió un área muy similar a la de inicios del año pasado, por lo que dañó plantas y árboles que se estaban recuperando y, ahora, sufrieron nuevamente daños considerables.

Oscar Belmonte, un productor pequeño de vides y frutales de Real del Padre, comentó que lo preocupante es que la franja incluyó a las mejores fincas del distrito, que contratan mucha gente en la temporada, y que ahora hay preocupación no sólo por las pérdidas individuales, sino por lo que pasará con esas personas que no tendrán trabajo.

En cuanto a su finca, indicó que, si bien la tormenta no los agarró como el año anterior "pero lamentablemente, nos volteó la mitad y lo que quedó arriba, el 90% está golpeado. No sirve", lamentó.

Fernando Contrafato, quien tiene viñedos y bodega en Real del Padre, comentó que las plantas venían muy dañadas el año pasado, pero habían invertido para recuperarlas. "Este año no vamos a tener nada de cosecha. No solamente nosotros, sino productores vecinos", señaló.

SOCIEDAD

Hubo más de 190 muertos en incidentes viales el año pasado

INFORME. La cifra corresponde a estadísticas de la organización Voluntarios en Red. La ruta nacional 7 fue la vía con más víctimas: trece. Lo que más impactó fue la muerte de cuatro chicos frente a Palmares.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

GENTILEZA

TRAGEDIA. El incidente que abrió el 2025: murieron cuatro jóvenes (dos de ellos hermanos) de entre 14 y 18 años.

En 2025 se registraron en Mendoza 191 muertes en accidentes viales, según las estadísticas que realizó el Observatorio de Seguridad Vial de Voluntario en Red tras finalizar el año.

La cifra es un 10,5 % superior a la registrada el año pasado, cuando las víctimas fatales en siniestros viales fueron 171 (según datos del Ministerio Público Fiscal), aunque inferior a las de 2023, año en que fallecieron 198 personas; en tanto que en 2022 los homicidios culposos fueron 156.

Desde el Ministerio de Seguridad y Justicia indicaron que los fallecidos en accidentes viales durante todo el año pasado sumaron 137. Este dato oficiales tienen en cuentas sólo a las víctimas que se toman como fallecidas en el lugar donde se registra el hecho, no las que mueren después.

Más allá de las diferencias, el 2025 a nivel accidentológico estuvo marcado por la gran cantidad de muertos que se registraron en la ruta 7, "camino a Chile o en "alta montaña", como se dice coloquialmente. Trece víctimas se cobró la ruta internacional que, como cualquier viajero sabe, se encuentra en muy malas condiciones de transitabilidad. Y a esto, claro, se suma la imprudencia porque hubo choques de todo tipo: camiones que chocaron de frente, motociclistas que "tocaron" otros vehículos y autos que no pudieron evitar chocar con camiones que iban adelante.

Según las estadísticas de Observatorio de Seguridad Vial –obtenidas de datos ofrecidos por los medios de comunicaciones de Mendoza- la cantidad de personas fallecidas 191 y a la hora de marcar "zonas de ocurrencia", se estableció que 105 personas perdieron la vida en rutas de toda la provincia; en tanto que 86 accidentes fatales se registraron en zonas urbanas.

Justamente, el accidente más conmocionaste de año que se fue –cuatro jóvenes perdieron la vida- se registró en enero pasado frene a Palmares, en Godoy Cruz.

Al discriminar el total de los accidentes por sexo se determinó que murieron 149 hombres (71%) y 42 mujeres. En tanto que al poner la lupa sobre las edades de los fallecidos se determinó que hasta los 17 años las víctimas fueron 31; de 18 a 35, 79 personas; de 36 a 65, 18; mayores de 66, 17; y sin datos conocidos, 14

Más accidentes a fin de año

Además, se estableció que los meses de mayor siniestralidad fueron noviembre y diciembre, con 22 fallecimientos, seguido de setiembre (21), febrero (20) y mayo (18).

Luego, en junio y abril hubo 15 muertos, en enero y julio 14, en marzo 13, en agosto 11 y en octubre 6 personas perdieron la vida.

La estadística del Observatorio Vial por departamentos posicionan a Maipú con 26 casos fatales, seguidos por Guaymallén (23); San Martín (15), Godoy Cruz (13) y Lavalle (13).

Le siguen Alvear (8); Luján (8); Tupungato (8); Tunuyán (7); San Carlos (7); Las Heras (7); Junín (5); Malargüe (5); Ciudad (4); Rivadavia (3) y La Paz (1).

En este segmento se destaca un dato de gran interés: 13 personas murieron en la zona de "alta montaña", muchas de ellas viajeros que iban o volvían de Chile, en autos o en camiones. "Se toma como "Alta montaña" todas las tragedias viales en ruta 7 desde acceso sur al límite con Chile", apunta el informe.

En cambio, el año pasado enero fue el mes con más muertes en calles y rutas de Mendoza: 27 casos, seguido por noviembre (18 muertes), julio (16) y octubre (15).

¿Qué dice la IA?

A modo de "dato de color", se consultó para esta nota a una Inteligencia Artificial de uso gratuito. La respuesta fue: "durante el año 2025, Mendoza registró una cifra alarmante de siniestralidad vial, con un total de 168 víctimas fatales reportadas hasta finales de noviembre (el dato concuerda con un informe de esa fecha de Canal 9).

Luego indicó que "la mayoría de los incidentes graves ocurrieron en rutas nacionales y zonas rurales, siendo la Ruta Nacional 7 uno de los puntos más críticos debido al intenso tráfico de camiones y vehículos particulares".

Cuando se le preguntó por los accidentes más graves y con mayor número de fallecidos, la IA enumeró: "Tragedia en Ruta 7 (Uspallata - marzo 2025): un choque frontal entre una camioneta Ford EcoSport y un camión que circulaban por la zona de Picheuta, entre Punta de Vacas y Uspallata, resultó en 3 fallecidos".

Según publicó Los Andes, las víctimas fueron dos hermanos y su madre que regresaban de Chile, identificados como Claudia Haydée Malde, de 56 años, y sus hijos Fabrizio y Germán Córdoba.

"Choque e incendio de camiones (Ruta 7 - noviembre 2025): siniestro que involucró a dos camiones y un auto terminó con el incendio de las unidades mayores y dejó un saldo de 2 choferes muertos y 4 heridos".

El choque fue a la altura del kilómetro 1.090 de la ruta 7, pasando Potrerillos. Un chofer argentino transportaba alfalfa y se dirigía al oeste cuando se abrió hacia el carril contrario e impactó de frente a otro un camión Volvo chileno que venía en sentido contrario, según la crónica del momento.

Un automóvil Renault Megane, que circulaba en el mismo sentido con cuatro personas a bordo colisionó de atrás al camión chileno. A raíz del impacto, los transportes de carga volcaron, se incendiarios, los conductores quedaron atrapados en las cabinas y murieron.

"Siniestro con camión y motos (Ruta 7 - abril 2025): impacto entre un camión y una motocicleta provocó la muerte instantánea de 2 motociclistas".

Las dos víctimas viajaban en la motocicleta cuando perdieron el control y cayeron debajo del vehículo de transporte. El camionero declaró que observó que la motocicleta que iba detrás perdió el control y posteriormente mordió la banquina.

Los muertos en rutas y calles de Mendoza durante 2025 fueron 191, pero el Ministerio de Seguridad sólo registra 137.

"Colisión frontal en alta montaña (Ruta 7 - mayo 2025): choque entre camiones resultó en 2 fallecidos y varios heridos de gravedad".

El hecho fue a unos 30 km. de Uspallata sobre la ruta nacional 7. Un transporte de carga Mercedes Benz, conducido por Nicolás Salas (27) y con destino a Mendoza, impactó de frente a otro camión Scania que iba a Chile.

El conductor de un automóvil Toyota Etios blanco, con una mujer a bordo como acompañante que transitaba en la misma dirección, no pudo eludirlos y chocó de atrás al segundo camión, quedando aplastado debajo del chasis.

Cuatro jóvenes muertos frente a Palmares

Pero el muestreo de la IA no tuvo en cuenta la tragedia vial más conmocionante: el 15 de enero, un Golf impactó contra un árbol, una garita de colectivos y un cesto metálico ubicados frente al centro comercial Palmares, en Godoy Cruz.

El impacto fue tal que murieron en el lugar los cuatro ocupantes del vehículo: Thiago Rodrigo Magallanes, de 18 años; Luciano Agustín Hernández, de 17 años; Bautista Magallanes, de 14 años, y Santiago Gómez, de 17 años. El primero era el conductor.

Un informe de la Fiscalía de Tránsito indicó que el auto iba por el centro de la calle, el conductor perdió el dominio, impactó contra el cordón y volcó. Ya de costado, el techo del Golf embistió al árbol, la garita y el cesto de basura, sin que participara ningún otro vehículo.

Otro hecho grave se registró el 7 de febrero, cuando un colectivo y un camión protagonizaron un choque que dejó como saldo 35 chicos lesionados, uno de los cuales falleció al día siguiente.

El impacto entre los dos vehículos se registró en el carril Rodríguez Peña, a unos 800 metros de calle Ponce y el colectivo rápidamente se incendió, quemándose por completo.

Un chico de 12 años resultó con más de 90% del cuerpo quemado a raíz del accidente y fue trasladado de urgencia al hospital Lagomaggiore. Pese a la asistencia inmediata, el niño -Samir Valentín Tula Guzmán- falleció en la UTI al día siguiente.

RUTAS TRÁGICAS

Primera víctima fatal en un choque en la Variante Palmira

Una mujer murió y un hombre resultó gravemente herido luego de un choque ocurrido en la intersección de la Ruta 60 y la Variante Palmira, en el departamento de Maipú. El siniestro se registró alrededor de las 12, cuando un camión Scania con semirremolque y un automóvil Fiat Uno colisionaron por causas que aún se investigan.
Según la información oficial, el camión circulaba por la Variante Palmira de sur a norte, mientras que el Fiat Uno avanzaba de oeste a este por la Ruta 60. En este vehículo viajaban un hombre de 45 años que conducía y una mujer de 30 años, quien no llegó con vida al hospital Perrupato. El hombre permanece en grave estado.

EMERGENCIA

Daños totales por el fuego en una vivienda de Guaymallén

Durante este sábado un incendio de gran magnitud provocó daños totales en una vivienda ubicada en Guaymallén. Además, una bombera resultó con heridas leves.
Alrededor de las 13:45 horas, un llamado alertó sobre un incendio de grandes proporciones en una vivienda ubicada en la esquina de calles Junín y Las Heras. Los testigos aseguraron haber escuchado una fuerte explosión en el interior de la propiedad.
El domicilio pertenece a un hombre de 75 años y de acuerdo con las investigaciones preliminares, el incendio se habría originado en el garaje de la vivienda debido a un cigarrillo prendido.

OPERATIVO

Rescataron a un parapentista en el cerro Arco

Durante la mañana de ayer, la Unidad Motorizada de Acción Rápida desplegó un operativo de rescate luego de recibir una alerta sobre un incidente ocurrido en la ladera noreste del Cerro Arco.
Alrededor de las 10:30 horas, un ciudadano, identificado como F.G., sufrió una caída mientras practicaba parapente.
Los efectivos constataron que el hombre presentaba escoriaciones en el rostro y una herida cortante en la frente. El médico, tras examinar al paciente, diagnosticó politraumatismos varios y pérdida de conocimiento.
Se requirió la intervención del helicóptero Halcón 1, procediéndose al traslado aéreo del herido al Hospital Central.

Los incendios ya arrasaron 5.500 hectáreas en Chubut

AMBIENTE. Los brigadistas combaten focos activos en El Hoyo, Epuyén y Los Alerces. Denuncian que tres personas iniciaron el fuego. "La peor tragedia ambiental en 20 años", aseguró un funcionario.

NOTICIAS ARGENTINAS

PUNTO CERO. Un testimonio que probaría el inicio intencional de los incendios en El Hoyo y Epuyén.

Mientras los bomberos que pelean en Chubut para contener los incendios forestales muestran signos de estar al límite de sus capacidades, las llamas se siguen multiplicando por el efecto de una combinación que incluye vientos secos, falta de lluvia y calor extremo.

Y a ese escenario se le suma el factor humano, según denunció un vecino de El Hoyo. El hombre contó que vio a tres personas prender un fuego en el medio de la noche. Además, apareció una foto que probaría el origen intencional de las llamas. Se trata de un vecino de Allen, identificado como Claudio Pucheta, que tiene una cabaña en El Hoyo. Testigo del avance de las llamas, contó sobre tres focos nuevos iniciados en el Cañadón Las Arenas en el área del Pedregoso.

"Acá el incendio está super activo, el fuego se descontroló en El Hoyo. Están trabajando dos helicópteros y dos aviones hidrantes, recién acaba de pasar el avión grande que trajeron de Santiago del Estero. En el medio de El Hoyo y Epuyén, se ve una nube de humo tremenda", narró el hombre.

A la crisis climática se le suma una complejidad para cargar el agua en las autobombas. Según había señalado el viernes en TN Ariel Amthauer, director de incendios del Parque Nacional Los Alerces, los diques de agua, arroyos y lagunas donde usualmente se abastecen las brigadas se encuentran agotadas por la sequía que afectó todo el año a la Patagonia.

A la par, el trabajo de los brigadistas no llega a dar abasto con la cantidad de focos prendidos, por lo que fueron los vecinos quienes comenzaron a utilizar recursos propios para organizarse y combatir las llamas.

La provincia de Chubut atraviesa lo que el secretario de Bosques, Abel Nievas, califica como "la peor tragedia ambiental en 20 años". Además, a base de investigaciones, el gobernador de la provincia, Nacho Torres, confirmó que algunos de los focos habían sido producidos de manera intencional y anunció una recompensa de $50 millones para quienes aporten información que permita identificar a los responsables.

Hasta el momento, se estima que afectaron unas 5.500 hectáreas en distintos sectores de la provincia. El avance del fuego obligó a la evacuación de más de 3.000 personas, principalmente en la zona de El Hoyo y la Comarca Andina.

Las condiciones meteorológicas, según pronostica el Servicio Meteorológico Nacional, tampoco son auspiciosas, ya que no se prevén lluvias para los próximos días. Solo aparece una probabilidad de lloviznas aisladas para el miércoles.

Corte de tránsito en la ruta 40

Con marcas térmicas en esta tarde que superan los 31.8°C y vientos de 23 kilómetros por hora desde el sur y ráfagas de entre 51 y 59 kilómetros por hora, Vialidad Nacional decidió ayer por la tarde suspender el tránsito vehicular de la ruta nacional 40 en esa zona patagónica.
Horas antes de que Vialidad Nacional tomara esta decisión, sin precisión de cuándo podría restablecerse, el gobernador de Chubut, Ignacio Torres reiteró que los incendios que azotan esa región del bosque andino fueron "intencionales" y prometió que se aplicarán "sanciones ejemplares" para quienes lo hayan iniciado.

Los vecinos de ambas localidades de esa región de Chubut sufren cortes de energía y severas dificultades para comunicarse por teléfonos celulares. El fuego, que no cesa desde el lunes último, arrasó con los tendidos de cables, tiró abajo árboles y devastó fauna de la zona.

Mientras las brigadas locales luchan contra el fuego, también viajan a la zona del desastre un contingente de 63 bomberos en 17 camiones, además de dos aviones, desde Córdoba. Ya en la zona opera un avión hidrante de gran puerta enviado por Santiago del Estero.

El relato de un vecino

Claudio Pucheta, un vecino de Allen, denuncia la intencionalidad de focos de incendio iniciados recientemente en el Cañadón Las Arenas en el área del Pedregoso. El testigo comentó que el hecho ocurrió cerca de las 20:15, mientras él y otros vecinos se acercaban a dejar suministros a los brigadistas.

La Fiscalía de la Circunscripción de Lago Puelo continúa avanzando en la investigación para determinar las causas y posibles responsabilidades penales detrás de los focos en El Hoyo y Epuyén. En esa línea, revelaron una imagen del punto cero donde comenzó uno de los incendios.

Según detalló el sitio Adnsur, la causa judicial avanza en un escenario adverso para la investigación, ya que el lugar fue elegido de manera estratégica y el fuego arrasó con posibles huellas, lo que dificulta la identificación de los responsables.

La investigación permitió establecer que el foco inicial del incendio se ubicó a unos 300 metros dentro del bosque, lejos de caminos, turistas y tránsito vehicular. Ese dato fue clave para descartar por completo cualquier hipótesis accidental vinculada a fogones o colillas en zonas de acceso público.

La fiscal Débora Barrionuevo confirmó que el fuego fue iniciado de manera deliberada en ese sector del bosque y que no existen tendidos eléctricos en el área, lo que elimina la posibilidad de una falla técnica como origen del siniestro.

TU OBRA TIENE ESPACIO EN LOS ANDES

Si escribís, pintás, ilustrás o sos fotógrafo Los Andes te invita a compartir tu obra con miles de lectores, a través de sus ediciones impresa y digital.

ESTE VERANO, TU CREATIVIDAD PUEDE LLEGAR A TODOS LADOS.

Escaneá el QR y conocé las bases y condiciones

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

SALIDA. Esta pareja eligió el negro para combinarse y comer en un restaurant con fondo de montañas.

Matchy-matchy. La tendencia de combinar prendas y colores con otros para mostrarse

COSTUMBRES. Esta moda de coordinación de "outfits" se practica en parejas, grupos de amigos y familias. Se ve cada vez más en Mendoza.

Gisel Guajardo
Especial para Los Andes

Algo que parecía relegado a lo particular empieza a cobrar protagonismo desde la repetición en lo colectivo. La escena es la repitencia de la prenda en varios sujetos, pero —sobre todo— en el universo de las redes sociales. Ahí, donde la imagen encuentra su templo: el objetivo es colgar la mejor foto en el *feed* y, en ese intento, se hace evidente una armonía orquestada en los *outfits*, el bautizado *"matchy-matchy"*.

Una misma paleta de colores elegida por un grupo de amigos, un accesorio que se repite en cuerpos distintos, el lino como textil común para dar homogeneidad a la vista. La imagen resulta fresca, liviana, casi despreocupada. Sin embargo, detrás de esa aparente espontaneidad, hay una decisión previa y pensar cómo vestirse deja de ser una elección individual para transformarse en una construcción compartida.

En Mendoza, la tendencia se ya está siendo reconocida. De a poco, captó las fiestas de los atardeceres al pie de la cordillera, los bares o simplemente las acciones cotidianas. Esta moda no se limita al binomio de las parejas, sino que se extiende a amigos o al grupo familiar, cuando llegan juntos a un evento.

Entonces, las prendas empiezan a dialogar entre sí en los cuerpos que comparten el espacio. Los colores se repiten sin ser idénticos, las texturas se acompañan, los accesorios cierran una escena común. Vestirse se vuelve parte de la experiencia.

Coordinar la vestimenta

Ese fenómeno tiene nombre: *matchy-matchy*. Dentro del mundo de la moda, la expresión refiere a "hacer juego", "emparentar" estilos, y se aplica a la coordinación de la vestimenta entre dos o más personas. Puede darse a partir de colores similares, estampados que dialogan, tonalidades compartidas o textiles elegidos con una misma intención.

La tendencia se impuso en Corea del Sur hace más de dos décadas, especialmente asociada al universo de las parejas jóvenes. Allí se la conoce también como *keo-peul-look* o *matching couple*: vestir igual o muy parecido como una forma de expresar vínculo y compromiso. Con el tiempo, ese hábito se replicó en Occidente y fue adoptado por celebridades para eventos de alta exposición mediática. Mientras que en Argentina ya venía expresándose a través de personalidades de la farándula.

En sus primeras apariciones, el *matchy-matchy* se apoyaba en *looks* excesivamente coordinados, casi espejados. Durante los años 90, la televisión popularizó esta estética, que más tarde quedó asociada a lo exagerado o incluso a lo *kitsch*.

La tendencia, resignificada

En su versión actual, no busca la copia exacta ni el "efecto espejo". Se apoya en la armonía visual. Prendas distintas que comparten una tonalidad, un estilo o una intención estética común. El objetivo no es uniformar, sino mostrar afinidad o que simplemente se "pertenece". Y, sobre todo, dejar registro. En este punto, las redes sociales funcionan como una vidriera constante y como archivo de una identidad que se construye hacia afuera.

Como se dijo, aunque suele asociarse a vínculos de pareja, el *matchy-matchy* excede ampliamente ese binomio. En la calle, en bares o eventos sociales, es cada vez más frecuente ver duplas o grupos completos que visten bajo un mismo código. Amigos, madres e hijos, primos, hermanos. Para los protagonistas de la tendencia, confirman que no siempre hay un acuerdo previo ni una planificación detallada. En muchos casos, la coincidencia surge de compartir gustos, referencias culturales y consumos similares.

Es decir, no es que exista una regla estricta entre los vínculos, sino que resulta de una consecuencia natural. Se debe a que cuando las personas comparten espacios, actividades y entornos sociales, también tienden a construir una estética común. La ropa se convierte así en un signo de afinidad, al punto de equipararse con la forma de hablar o de moverse.

COLOR. Esta pareja prefirió unirse con el color de sus remeras.

GRUPO. No sólo el color, sino el estilo provoca el efecto "matchy-matchy".

Un ecosistema propio

Para el psicólogo Mario Lamagrande, el fenómeno va más allá de una moda pasajera. "Las parejas generan su propio ecosistema. Al compartir economía, alimentación, tiempos y espacios, es natural que aparezca una cierta mimetización. Se va construyendo una especie de 'uniforme' de pareja, no por pérdida de identidad, sino porque la convivencia resalta lo que tienen en común. Eso también se expresa en la ropa", dice.

Según Lamagrande, lo que cambió en los últimos años es la visibilidad de ese proceso. "Antes podía ser inconsciente. Hoy hay una flexibilización de normas y valores que permite que esto se vuelva explícito. Muchas veces es una producción acordada: eligen mostrarse al mundo como una unidad. Para algunos sectores puede resultar llamativo, pero no es más que una forma elaborada de expresar pertenencia".

El especialista confirma que este fenómeno no se limita a las parejas. "Sucede en grupos de adolescentes, en comunidades religiosas o en ciertos entornos laborales. La indumentaria funciona como código: vestirse parecido es una manera de decir 'soy parte de esto'. En la pareja ocurre exactamente la misma lógica", agrega.

En la misma línea, el psicólogo Roberto Viñas —quien afirma compartir el *matchy-matchy* con su pareja— vincula la tendencia con la sincronía interpersonal. "Las personas tienden a acompasar gestos, posturas y conductas con quienes son significativos en su vida. La pareja es un espacio privilegiado de empatía, y eso también se traduce en cómo se presentan ante los demás. Vestirse en sintonía es una extensión de ese acuerdo", dice.

La resignificación del *matchy-matchy* dialoga con una época atravesada por la imagen. La ropa deja de funcionar como una expresión individual y se traduce en contenido. En eventos sociales, la elección del *outfit* forma parte de la experiencia tanto como el lugar o la música. La imagen compartida construye un relato: quiénes somos, con quiénes estamos, cómo nos mostramos.

Sin presentarse como una excentricidad, el *matchy-matchy* aparece en una sociedad donde la identidad se construye cada vez más en la apariencia, pero también en la pertenencia. Entre pares, grupos y parejas, la ropa acompaña ese proceso. Vestirse en sintonía se vuelve, así, una forma silenciosa de decir "somos".

VALOR AGREGADO

por Soledad González

PABLO MAZZUCCHELLI, GERENTE GENERAL DE PREAR SOLUCIONES PREMOLDEADAS

"La construcción en Argentina sigue siendo muy atrasada respecto al resto del mundo"

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube

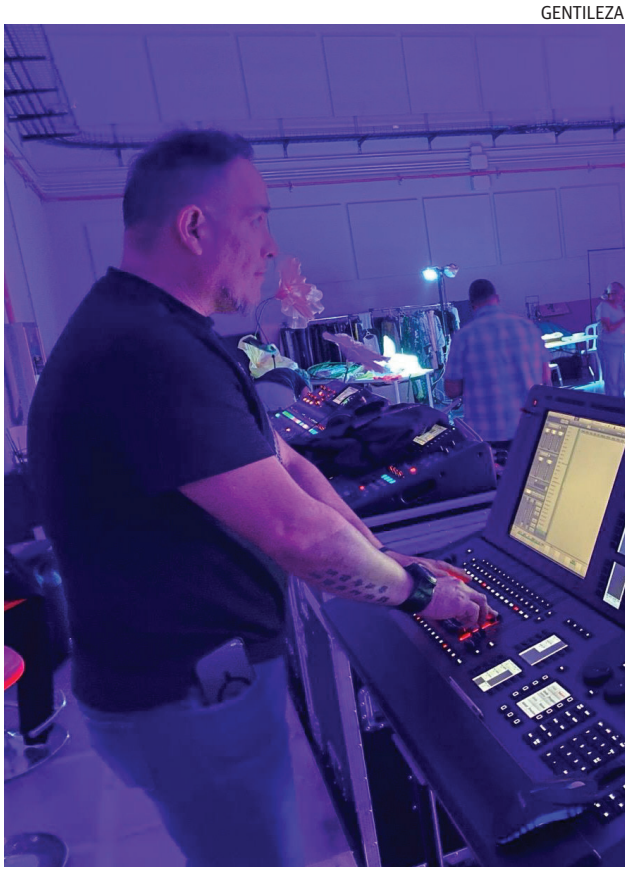
LOS ANDES 142 AÑOS

DE MENDOZA AL MUNDO

> La pasta del domingo de la vieja, el asado terrible de mi papá, los vínculos en Argentina. ¡Todo eso extraño!"

GENTILEZA

EN FAMILIA. Alejandro Carrizo con su esposa, Elizabeth Pereyra, y sus hijas Ciel y Ciara con el Mediterráneo de fondo.



EN ACCIÓN. Alejandro es músico y productor audiovisual.

De Junín a Fuengirola.
Un "salto al vacío" con final feliz

PERSONAJE. Alejandro Carrizo y su familia se radicaron en Málaga. Allí se perfeccionó como productor audiovisual y se destaca también como músico.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Cuando en enero de 2024, Alejandro Carrizo (43) y su familia decidieron dejar todo y saltar al vacío sin saber qué les deparaba el destino, no se imaginaban que dos años después estarían extremadamente cómodos y felices en Málaga. "Vivimos a 50 metros de la playa, salimos y tenemos el mar", describe Ale, quien es productor audiovisual, músico y vendió todo lo que tenía en su Junín natal para volver a empezar en España. Y, además, integra la Orquesta Filarmónica de Málaga, que le depara un 2026 pleno de actuaciones acompañando a artistas de renombre.

"No sé si es un lugar soñado, pero es recontra paradisíaco. Cada día decimos: '¡es increíble dónde vivimos!'", agrega al describir Fuengirola, el pueblo de Málaga donde están cumpliendo dos años de vivir su vida. "Málaga no tiene invierno, y eso es perfecto", completa.

Nacido y criado en La Colonia, distrito de Junín (en el Este mendocino), Ale siempre tuvo facilidad y pasión por la música, pero también por la producción audiovisual. Y fue el cierre de la ya desaparecida tarjeta Nevada -donde él trabajó durante 10 años- lo que sirvió como un empujoncito para animarse y saltar.

"Cuando Nevada cerró y la compró otra tarjeta, me fui y abrí mi propia productora. Yo ya en Nevada me encargaba de producir y organizar eventos, y de trabajar en todo lo que es la parte audiovisual. Pero un día me desperté y me dije: '¿y si me dedico a ser independiente?'. Y bueno, acá estoy", cuenta desde la ciudad de Andalucía.

Ya con su propia productora, Carrizo se fue perfeccionando como fotógrafo y camarógrafo. Comenzó a indagar en el mundo de los medios e inició, durante la pandemia, sus estudios en la carrera de Producción Audiovisual.

"Hace dos años, estábamos en casa y decidimos largar todo en menos de un mes. Había una propuesta de trabajo como productor audiovisual para la que me habían tanteado desde España, pero cuando llegué a Madrid, no se dio. Desde entonces, fue todo comenzar de cero", describe el mendocino, quien actualmente trabaja como productor de un programa de streaming vinculado a una iglesia de la zona de Málaga donde vive. Pero que, además. este año comenzará a hacer trabajos para la televisión británica.

Alejandro tenía bien en claro que la música y su rol produciendo eventos y contenidos no se esfumarían jamás de su vida. Por ello, en paralelo, mantenía ambas pasiones.

"Soy bajista, pero toco todos los instrumentos. Siempre me gustó la música, y de chico indagué en todos los instrumentos. Además, mi esposa es saxofonista y mis hijas siguen el camino: la que tiene 17 años toca el piano, y la de 15, la batería". resume.

La rutina de un trabajo de oficina nunca lo cambió sustancialmente. De hecho, se las ingeniaba para -incluso en su trabajo diario- darle un espacio protagónico a aquello que a él le gustaba.

"Entre 2021 y 2022 hice un reality show en Mendoza que era conducido por unas personas de Chile. Fue para internet -se podía ver Youtube y otras plataformas- y se llamaba 'Buscadores de vino'. Yo era productor general y ejecutivo, fueron como 40 capítulos y era muy novedoso", recapitula Alejandro.

El espíritu de este producto era buscar en Mendoza cuál era el mejor vino. Pero no se trataba de una búsqueda orientada a la fama, el nombre o el lujo de las bodegas, sino a las historias de los empleados, los viñateros y productores.

Así fue como llegó enero de 2024 y la oportunidad para jugársela y cruzar el charco. Su esposa, Elizabeth Pereyra tenía su trabajo en una empresa de internet, mientras que sus hijas -Ciel y Ciara- también habían "echado raíces" en su tierra natal. De hecho, Ciara estaba terminando la primaria.

Nueva vida y la "familia" de la iglesia

La decisión de viajar a España estuvo muy marcada por aquella propuesta que, en teoría, le esperaba en continente europeo. Pero esa propuesta se frustró ni bien pisaron suelo español. Lejos de dejarse caer, la familia se reinventó.

"Adaptarnos a la cultura fue difícil, a los cuatro nos costó. Al principio sentís que estás a la deriva total, sin amigos ni nada de nada", resume Ale para graficar la incertidumbre. Pero conocieron a gente que los cobijó muy rápido e, incluso, fue gracias a una chica de Córdoba que llegaron hasta el lugar que ahora sienten como "su lugar en el mundo".

El primer trabajo de Carrizo en Málaga fue remodelando departamentos y ambientes y así llegó a hacer unos trabajos en un boliche. En cuestión de minutos el responsable del lugar cayó en la cuenta de que entendía de pantallas, iluminación y técnica. Así fue como pudo regresar a lo suyo.

A nivel humano, los Carrizo Pereyra encontraron una gran comunidad en el grupo de una iglesia evangélica de la zona, que cuenta con muchos argentinos entre sus fieles.

Se fueron hace dos años a España y ahora viven a metros del Mediterráneo: "No sé si es el lugar soñado, pero es paradisíaco".

Así, encontró otras tantas oportunidades profesionales con eventos organizados por la iglesia y esto le ha permitido estar a punto de comenzar a trabajar para un canal británico (no vinculado a la religión) donde se desempeñaría, de prosperar todo, como productor ejecutivo.

Además, la Filarmónica

Lejos de abandonarla, Ale Carrizo reforzó su vínculo con la música en Málaga. Por un lado, enseña música de manera particular. Pero, además, es integrante fijo de la Orquesta Filarmónica de Málaga. "Recientemente me convocaron para participar de StarLive, que es un evento que se va a hacer entre julio y agosto y donde voy a poder tocar acompañando a Luis Fonsi e Il Divo", se entusiasma.

Aunque la adaptación no fue fácil, Ale y su familia están muy contentos y cómodos. "Ya antes de irnos de Mendoza, notábamos muchísima inseguridad, sumado a que estaba difícil hacer eventos porque no había mucha plata. Lo más importante acá es que no hay inseguridad, que en meses de trabajo pude comprar todo lo que había comprado en una vida en la Argentina", resume Alejandro.

Más allá de estos escenarios contrapuestos, Alejandro extraña mucho a sus primos y familia. Y, aunque la iglesia y su gente ocuparon un lugar importante, nada puede reemplazar a las "juntadas de primo"

"La pasta del domingo de la vieja, el asado terrible de mi papá, los vínculos que tenemos en Argentina. ¡Todo eso extraño!", concluye.

MUNDO

EFE

LA ESPERA. Familiares reclaman la liberación de presos políticos en la puerta de El Helicoide, el mayor centro de detención en el centro de Caracas.

Brasil deja la embajada argentina en Venezuela

TENSIÓN LULA-MILEI. El gobierno brasileño dejará de representar los intereses de nuestro país en Caracas. Ahora esa función la cumplirá la representación diplomática de Italia.

Natasha Niebieskikwiat
Especial para Los Andes

Tras una serie de gestos del presidente Javier Milei y sus tribus libertarias en redes sociales con usos críticos de la imagen de Luis Inácio Lula da Silva y de su país, el gobierno de Brasil anunció que dejará de representar los intereses de la Argentina en Venezuela, y con ello el cuidado de la embajada argentina en Caracas, que pasará a estar custodiado por la administración de la italiana Giorgia Meloni.

La medida se hará efectiva el jueves 15. Así lo confirmaron fuentes al máximo nivel en Brasilia. La decisión la tomó el propio Lula da Silva, y su canciller Mauro Vieira instruyó al embajador brasileño en Buenos Aires, Julio Bitelli, que se lo comunicara a Pablo Quirno. Así fue como el canciller argentino debió resolver con apuro la situación, y la representación terminó en manos de Italia, con cuya presidenta Milei tiene óptimas relaciones. Clarín consultó a la Cancillería argentina sobre esa situación, pero no obtuvo respuestas.

Son muchos los hechos que colmaron la paciencia de Lula da Silva, según detallaron fuentes brasileñas. El gobierno de Lula siempre mantuvo la política de no responder a los insultos de Milei. Aunque prefería que ganara el exministro Sergio Massa los comicios presidenciales, Lula priorizó siempre las relaciones de Estado a Estado con Argentina. Nunca entró en la pelea en redes sociales que promovieron Milei y los militantes libertarios en X e Instagram. En Brasil consideran a los militantes libertarios como "rudimentarios" y "terraplanistas".

En Brasil cayó muy mal que Milei difundiera en X un mapa de Sudamérica en el que se ubicaba a la Argentina y unos pocos países como Bolivia y Ecuador como los "high tech", y a Brasil, Colombia y otros como una gran favela. Luego, militantes libertarios que cuentan con el aval del Gobierno difundieron otro post con Lula abrazado a Maduro, como si fueran dos dictadores, para resumir su discurso en la última cumbre del Mercosur.

En el caso del mapa sobre la favela, fue el ministro Vieira quien finalmente salió a responder: "Este mapa publicado por el presidente Milei requiere una actualización urgente", dijo, y amplió con los números de la macroeconomía brasileña.

A pesar de ese malestar de Lula con Milei, el viernes por la noche Brasil volvió a pedir a la cancillería venezolana que libere al gendarme argentino Nahuel Gallo, detenido y sin comunicación alguna hace más de un año en la cárcel de El Rodeo. El pedido fue comunicado en una reunión de delegados de Lula da Silva y de numerosos otros gobiernos, entre ellos el de EE.UU., con el nuevo gobierno interino de Delcy Rodríguez.

Milei expuso su preocupación sobre cómo se va a relacionar ahora con la Venezuela de Delcy Rodríguez, en su encuentro con la activista venezolana Elisa Trotta, que aboga por el reconocimiento de González Urrutia como ganador de los comicios presidenciales.

Liberación de presos a cuenta gotas

El gobierno de Venezuela -con Delcy Rodríguez a la cabeza- continuó este sábado con la liberación de presos políticos. La ONG Foro Penal confirmó dos nuevas excarcelaciones y en total ya son 17 las personas que recuperaron su libertad.
Según detallaron desde Foro Penal, las liberaciones ocurrieron en la mañana de este sábado. Sin embargo, denuncian que aún hay 809 personas apresadas por motivos políticos, entre ellos los argentinos Nahuel Gallo y Germán Giuliani.
El primero en salir en libertad ayer fue Virgilio Valverde, coordinador Juvenil de Vente Venezuela, la organización política que lidera María Corina Machado. Pocos minutos más tarde, se confirmó la liberación de Didelis Raquel Corredor, detenida desde el 13 de julio de 2023.

Trump busca proteger ganancias por el petróleo

DECRETO. El presidente puso bajo protección especial activos venezolanos depositados en los EE.UU.

El presidente Donald Trump emitió un decreto para poner bajo protección especial los activos venezolanos, incluidos los ingresos petroleros, depositados en Estados Unidos para que no puedan ser embargados.

La orden de emergencia, firmada el viernes pero de la que recién se informó este sábado, enfatiza que la explotación de las vastas reservas de Venezuela fue un objetivo clave de Estados Unidos tras el derrocamiento de Nicolás Maduro y sirve para "promover los objetivos de la política exterior estadounidense", declaró la Casa Blanca en un comunicado.

Con este decreto, Trump busca impedir que tribunales o acreedores incauten el producto de la venta de petróleo venezolano depositado en cuentas del Tesoro estadounidense, explicó la Casa Blanca.

La medida establece que ese producto debe utilizarse en Venezuela para contribuir a la creación de "paz, prosperidad y estabilidad" y que constituye "propiedad soberana del país", depositada en fideicomiso por Estados Unidos para fines gubernamentales y diplomáticos.

Varias compañías petroleras mantienen desde hace tiempo reclamos contra Caracas. Exxon Mobil y ConocoPhillips, por ejemplo, abandonaron Venezuela hace casi 20 años tras la nacionalización de sus activos decretada por el entonces presidente Hugo Chávez y aún les adeudan miles de millones de dólares. La orden de Trump no menciona a ninguna compañía en particular.

Chevron es la única firma estadounidense con licencia para operar en Venezuela.

La intención de Trump es evitar que acreedores puedan embargar el producto de las ventas de petróleo.

Esta fotografía, anterior a 1883, nos muestra la calle San Nicolás, la principal arteria del nuevo trazado. En la imagen puede apreciarse el canal Tajamar surcando la vereda Este.

Las dos cuadras originales de la Alameda fueron plantadas en 1808 por Juan Francisco Cobo y luego ampliada a cinco por José de San Martín. Tras el terremoto de 1861, se convierte en el punto en común entre la antigua Ciudad y el nuevo trazado. Así se veía a comienzos de la década de 1880.

La estación de trenes de Ciudad. Los Mateos -carruajes tirados por caballos- eran los taxis de la época en espera de la llegada de pasajeros.

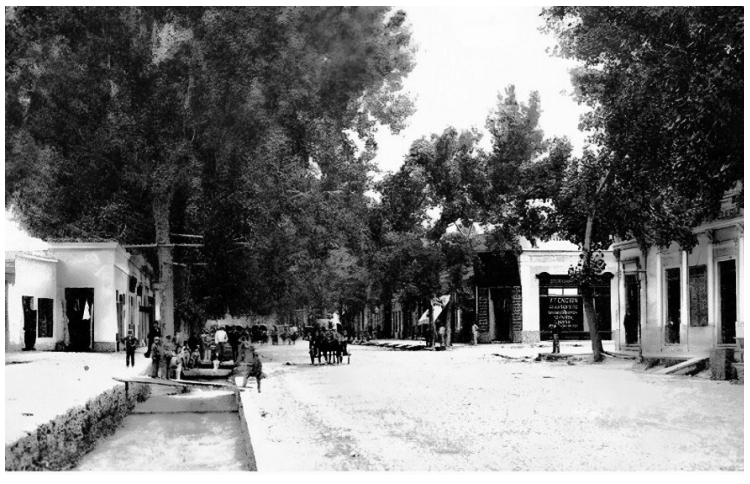
Un paseo por la Ciudad

Viaje al pasado recorriendo el centro comercial

Por Sergio Sánchez ESPECIAL PARA LOS ANDES

Hoy proponemos dar un paso atrás en el tiempo y visitar el centro de nuestra ciudad a través de las fotografías más antiguas que aún se conservan, apreciando su evolución en el cambio del siglo XIX al XX. Avances tecnológicos, lugares icónicos, tiendas que ya no existen, todo ello contenido en una fisonomía citadina aún reconocible.

La calle San Martín, en este caso el tramo entre Vicente Zapata y Don Bosco. Aquí se aprecian tres detalles: el tamaño del canal Tajamar, la calle aún de tierra y un curioso tranvía tirado por caballos.



En esta antigua postal podemos apreciar la misma esquina. La diferencia es que ya se presenta como calle San Martín, nombrada así en 1883 en honor al Libertador.

Volviendo al tradicional paseo, aquí podemos apreciar su aspecto tras la remodelación "a la francesa" de 1912. Esquina norte de Córdoba y San Martín. Balaustradas y palmeras, sin álamos a la vista.

Otra vista del tradicional paseo, esta vez desde la calle Ayacucho hacia el sur..

Con la llegada del tranvía eléctrico en 1912, el aspecto de la ciudad se moderniza. Esta fotografía muestra los dos principales medios para trasladarse por el centro: el "tranway" y los carruajes tirados por caballos, los Mateos.

Una de las tiendas más importantes del centro se ubicaba en la esquina noreste de Buenos Aires y San Martín. La sucursal Mendoza de Gath & Chaves - "Gatichaves" para los locales- cerró sus puertas en 1971.

Una postal de San Francisco vista desde la plaza San Martín. Aún se aprecian torres y campanarios que hoy no existen.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

El principio elemental de honrar las deudas

Nuestro país cumplió el viernes con el pago de vencimientos de deuda externa por más de 4.200 millones de dólares. Un paso importante logrado a través de lo que constituyó una combinación de recursos de la cuenta del Tesoro Nacional y la compra del monto restante al Banco Central, que, a su vez, obtuvo para ello un préstamo de bancos internacionales.

Una operación con buen resultado en un año que, sin embargo, no será fácil de encarar en lo que concierne a operatorias para hacer frente a obligaciones, por ejemplo, con organismos de crédito como el BID y el Banco Mundial.

Más allá de las consideraciones que se puedan efectuar desde distintos puntos de observación sobre la operatoria montada, es de destacar la intención de la Argentina de honrar sus deudas, es decir, cumplir con las obligaciones financieras contraídas. Un camino que se debe mantener tanto a nivel nacional como con acreedores extranjeros.

Como señalan destacados analistas económicos, reconstruir confianza después de prácticamente 100 años de reiterados defaults requiere de una tarea ardua para mantener el nuevo estatus y lograr recuperar confianza en lo institucional.

Hay estimaciones que ubican a la Argentina como el país con récord mundial en reestructuración de deuda y el sexto con mayor tasa de inflación prácticamente en los últimos 50 años. La administración nacional previa a la actual no fue la excepción y potenció el nivel de descrédito argentino en materia administrativa y credibilidad financiera.

Un gesto a favor de suma importancia lo dio el gobierno nacional en abril del año pasado con la supresión del cepo cambiario. Dicho anuncio significó en su momento la habilitación de un nuevo ciclo en el plan económico del presidente Milei, siendo la economía la columna vertebral de su gestión. La liberación del cepo había sido, junto con el ordenamiento de la macroeconomía, una de las mayores promesas libertarias de campaña, es decir, antes de ganar la elección presidencial.

Honrar deudas por parte del Estado equivale a fortalecer la credibilidad en el mismo. Significa hacer crecer la reputación institucional y fortalecer, en esa línea, la solidez del sistema democrático argentino.

Se estima, por lo tanto, que la fuerte ayuda recibida poco antes de las elecciones parlamentarias por parte del gobierno de Estados Unidos fue una demostración del nivel de confianza que en el plano financiero adquirió en sus dos primeros años la actual gestión.

El paso dado debería permitir mantener la tranquilidad que se viene observando en los mercados y también contribuir a una importante baja del Riesgo País, que se mantiene elevado a pesar de la caída registrada en las últimas semanas.

La confianza es un primer paso indudable para el crecimiento esperado y el alivio para la economía doméstica.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

El humor (in)maduro

Claudio Barros
Periodista - cbarros@losandes.com.ar

El año no comenzó tranquilo. Llevaba apenas tres días de estreno y ya marcaba la noticia del año, incluso de la década.

La operación ordenada por Estados Unidos que terminó con la captura del presidente venezolano Nicolás Maduro y de su esposa Cilia Flores, bajo cargos federales por narcotráfico y conspiración, sacudió al mundo. No era el fin de un proceso sino el inicio de una nueva etapa en la que la noticia -confirmada por testimonios e imágenes de fuentes oficiales - se convirtió en un hecho de relevancia global que sacudió la agenda internacional.

El suceso ocupó -y aún lo hace- el primer plano de los medios tradicionales. Sin embargo, con la misma intensidad, aunque con escasa rigurosidad, las redes sociales también estallaron en información sobre el hecho, a la par que crecía allí mismo un fenómeno donde la combinación de humor, ironía y sátira se traducía en cientos de memes por hora.

Entre ficción y realidad

Tras la detención de Maduro la información certera parecía ir en dirección contraria a las bromas en redes: mientras la primera era escasa, las segundas abundaban.

Una de las imágenes que más circuló en redes fue la foto del depuesto presidente venezolano con un conjunto deportivo gris de la marca Nike, que rápidamente se volvió objeto de bromas y comparaciones. En cuestión de horas, el modelo en cuestión se agotó en tiendas online y transformó a la prenda en un ícono del momento digital.

El ejemplo de la ropa es el que mejor grafica que, detrás de cada broma, la Inteligencia Artificial estaba presente.

Además de montajes clásicos de imagen + texto, los contenidos generados con IA inundaron redes sociales como X, Instagram y TikTok.

Algunos mostraban al mandatario con agentes de la DEA, secuencias irreales de su traslado o escenas estilizadas, como versiones en anime del operativo, que se viralizaron pese a estar fabricadas digitalmente.

También hubo quienes quisieron hacer pasar por "reales" imágenes alteradas o creadas con IA para hacer circular supuestas "fotos policiales" o celebraciones de masas en Caracas, muchas de ellas desmentidas por verificadores debido a que eran imágenes antiguas, de otros lugares, o simplemente creadas a golpe de prompt en ChatGPT o Gemini.

Con el mismo método vimos videos de IA de Maduro con look de DJ junto a Bizarrap convertido en portada de una supuesta nueva sesión o a Donald Trump con aspecto latino y dando un discurso en español para anunciar que es el nuevo presidente de Venezuela.

La vida es un meme

¿Por qué hacemos un chiste de cualquier cosa, sin importar su seriedad o magnitud? Una respuesta a esta pregunta es la que da el caricaturista y observador político Alexander Almarza, quien señala: "El humor es un espejo que el poder no soporta". Su frase surge de un estudio llamado "Humor gráfico como una herramienta de denuncia política en la Venezuela contemporánea" publicado por la revista académica Atlante (Revue d'études romanes) editada por la Université de Lille. El experto señala que en contextos de crisis prolongada como la de Venezuela, el meme funciona como una "herramienta de denuncia" que permite a la ciudadanía procesar el trauma y recuperar una sensación de control simbólico sobre figuras que parecían intocables.

En consonancia, los investigadores de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) señalan que los memes en estos casos actúan como una "cosmovisión carnavalesca digital". Dicho de otro modo, al trivializar lo serio, el meme rompe con la narrativa estática oficial y permite una participación política que, aunque parezca superficial, moviliza opiniones y genera un sentido de comunidad global.

La detención de Nicolás Maduro marca el fin de una era para Venezuela, pero también consolida al meme como el formato definitivo de la crónica contemporánea. En 2026, la historia no solo se escribe en los medios, en los tribunales o en los libros, también se redacta, se edita y se comparte en tiempo real en las redes sociales.

Risa desinformativa

Pese a su tono humorístico, esta cultura también puede difuminar la línea entre lo real y lo falso. La combinación de memes con IA y deepfakes potencia la circulación de contenidos engañosos que, aunque no son hechos necesariamente con mala fe, sí tienen impacto en cómo se percibe la realidad.

¿Hay algo más detrás de humor? La explosión de memes tras la detención de Nicolás Maduro ilustra cómo un hecho político de gran alcance no solo se informa, sino que se interpreta, se comparte y se transforma en cultura digital.

Lejos de ser un simple entretenimiento, estas creaciones populares reflejan actitudes, tensiones y narrativas diversas en la audiencia global.

En un ecosistema donde la información real, la sátira y la desinformación conviven, entender los memes como fenómeno social permite ir más allá de los chistes y vislumbrar lo que expresan -o esconden- las comunidades online cuando el mundo cambia de golpe.

La detención de Nicolás Maduro marca el fin de una era para Venezuela, pero también consolida al meme como el formato definitivo de la crónica contemporánea.

En 2026, la historia no solo se escribe en los medios, en los tribunales o en los libros, también se redacta, se edita y se comparte en tiempo real en las redes sociales.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 11 de enero de 1926

Más repercusiones por el asalto a un tren en México

México DF. El tren Guadalajara-Ciudad de México, asaltado el sábado pasado, que dejó muertos entre pasajeros y guardias, había pasado Vista Hermosa de Negretey se aproximaba a Yurécuaro. en el estado de Michoacán, cuando los bandidos lo detuvieron. Posteriormente, los delincuentes escaparon en la locomotora, llevándose un botín de 300.000 pesos (equivalentes a unos 150.000 dólares).

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Una reforma que no se haría esperar

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

El ritmo de la política no tendrá pausa en este primer mes del año. Como señalábamos hace una semana, el enero libertario queda incluido en los intensos preparativos para el debate de la reforma laboral, que será en febrero y sobre el que no se descarta una lógica resistencia de la CGT y tras ella el peronismo legislativo.

Si bien la voz cantante está en el Senado Nacional, a través de la flamante legisladora Patricia Bullrich, el marco de negociaciones políticas necesario requiere de los servicios "rosqueros" del también nuevo ministro del Interior. Diego Santilli, que en tiempo récord le aportó a Bullrich negociaciones favorables para que el Presupuesto de este año fuese aprobado con notable votación a favor, está ahora dispuesto a llevar su prédica por las provincias para garantizar el sí de la mayoría de los gobernadores "dialoguistas" y a través de ellos el voto desde las bancas.

Tal vez esta partida no resulte tan sencilla como terminó siendo para el Gobierno la del Presupuesto, donde el oficialismo necesitaba tener aprobada la pauta de gastos y recursos aun sin las supresiones sobre financiamiento universitario y emergencia en discapacidad que había incluido el Ejecutivo. Milei quería sí o sí la ley luego de haber prometido no vetar lo que una vez más le había bochado una mayoría de diputados.

En este caso arranca por el Senado una de las reformas cruciales para el Ejecutivo, porque en ella están puestas muchísimas expectativas locales y del exterior en cuanto a la credibilidad del país. Hará falta una suerte de acción quirúrgica que no altere conquistas laborales históricas, usadas como escudo por conducciones gremiales muchas veces enquistadas en privilegios que seguramente en los actuales tiempos merezcan una fuerte revisión.

Sea como fuere, de aquel debate a libro cerrado que pretendía la senadora Bullrich a poco de estrenar su nueva función legislativa a esta negociación sin una sensación triunfalista asegurada para el núcleo duro libertario, hay un trecho que obliga a lo sustancial de la política: diálogo y negociación.

El ministro Santilli ya comenzó su recorrida por el interior y se espera su llegada a Mendoza y demás provincias de Cuyo en los próximos días. Es muy probable que en nuestra provincia no surjan grandes interrogantes sobre el tema, teniendo en cuenta, como ya se ha dicho, la cercanía del gobernador Cornejo al gobierno nacional y también su participación en el ya finiquitado Consejo de Mayo, que abordó el proyecto entre otros asuntos de interés reformista de la Nación.

No obstante, no hay que descartar que cuando se produzca ese encuentro las partes extiendan el temario y se puedan abordar otros asuntos que puedan formar parte de la cartelera nacional reformista del mileísmo. Porque no quedan dudas de que estarán cara a cara dos exponentes de la rosca bien entendida, con años de experiencias a cuestas y habiendo compartido espacios oficialistas y opositores en los años recientes de la política argentina.

Caen "piedras"

En lo local, un clásico del verano en la primera semana del año: problemas con la lucha antigranizo, que sólo quedó activa, valga la aclaración, en los departamentos productivos del sur provincial. Allí el Gobierno accedió al pedido mayoritario de productores y autoridades políticas y cedió parte de la parte operativa.

Una nueva tormenta severa volvió a golpear áreas cultivadas justamente un año después de otra feroz granizada y la polémica se reavivó y hasta politizó. La fiabilidad en el mecanismo a través de los aviones es el centro de la controversia; el gobierno provincial se desentendió del mismo por considerar que el método es caro y para nada riguroso. Las administraciones locales, sanrafaelina y alvearense, deben hacerse cargo de la responsabilidad asumida mientras en las fincas se mantiene el desconcierto. El Gobierno no se moverá de la aplicación del Fondo Compensador Agrícola.

Por otro lado, el Ejecutivo comienza a mostrar concreciones en el plan de obras que encaró para mejorar rutas de acceso al Gran Mendoza y otras zonas de la provincia, supliendo con su propia impronta la lentitud con que la Nación mantiene decisiones sobre obras públicas.

En la semana se abrieron las propuestas de once empresas para un tramo (primera etapa) del Acceso Este y en los próximos días se hará lo mismo con otro trecho. Se trata de obras que el gobierno local pretende mostrar en el año electoral, obviamente.

Los números de Rivadavia

Una intervención del Tribunal de Cuentas le puso condimento a la previa electoral departamental de Rivadavia. La sanción impuesta al intendente, Ricardo Mansur, y a 5 de sus funcionarios por irregularidades en el balance de 2024 de esa comuna puede haberse sentido como una explosión en el andamiaje del líder rivadaviense.

Un asunto difícil en plena campaña electoral. Casi de inevitable alusión. Con más razón tratándose de una puja entre un radical escindido, como Mansur, que creó un partido departamental y con él ganó, y una UCR cornejista fortalecida en octubre y que, otra vez en alianza con La Libertad Avanza, anhela sentar postura también en estas postergadas elecciones veraniegas.

Todo se dio en coincidencia con la publicación oficial del decreto del Ejecutivo provincial para ordenar y controlar el gasto público, que citamos en la columna del domingo pasado, enmarcado en la Ley de Responsabilidad Fiscal Nacional. Establece el cese de incorporaciones en el Estado hasta el mes de mayo, salvo las necesidades que puedan tener las áreas de Seguridad, Educación y Salud.

La medida no sólo refleja el objetivo de mantener la mejor sintonía con los lineamientos compartidos con el gobierno nacional, sino, fundamentalmente, poner a resguardo los números de la provincia en un contexto de recaudación tributaria "no abundante", según la más precisa definición oficial.

REFLEXIONES POLÍTICAS

El fin del fin de la historia

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

A Donald Trump le importa tres pepinos cualquier ideología, ni la tiene, ni la siente por dentro ni la pregona por fuera. Es un nacionalista expansivo, quiere proteger los intereses vitales de su país y para que China no se le infiltre por su patio trasero le está dando enorme importancia geopolítica a América Latina, lo que hace décadas ningún gobierno yanqui nos dio, ni para dominarnos ni para ayudarnos. Trump quiere hacer con nosotros las dos cosas. Simbólicamente ya ofreció muestras de ambas: le ofreció una especie de neo Plan Marshall a la Argentina si votaba a Milei y le secuestró nada menos que su presidente a Venezuela para obligar al régimen a postrarse a sus pies. Salvó al bueno y castigó al malo, todo con el fin de hacer grande a su país otra vez.

Ahora bien, hay una idea con la que este artículo quisiera debatir: la de que estamos viviendo el fracaso de los acuerdos que crearon el mundo de la posguerra a partir de 1945. Vale decir, la de la alianza militar, política y económica entre EEUU y Europa y la de la guerra fría entre dos sistemas ideológicos en feroz pugna, uno liderado por EEUU y el otro por Rusia.

Lo que nadie dice es que esa era de la posguerra fue exitosa desde que empezó hasta que terminó: empezó, sí, en 1945, pero terminó no ahora sino en 1990 cuando el mundo occidental capitalista se impuso sobre el comunismo. Y entonces apareció otra era en 1990: la que se llamó "el fin de la historia". idea que divulgó el escritor Francis Fukuyama, queriendo expresar con ese término que la guerra definitiva la había ganado Occidente y que de allí en más lo único que quedaba era inculcar en la humanidad entera las únicas dos ideas políticas universales que habían quedado en pie: la democracia liberal y el capitalismo económico. Estrategia que evidentemente fracasó porque la globalización no democratizó ningún país que no lo estaba, y hasta incluso, debilitó las instituciones democráticas en los democráticos.

En consecuencia, lo que ahora estamos viendo, no es el fracaso de la era de la posguerra, sino de la ilusión del fin de la historia que la caída de la URSS produjo en Occidente. Estamos viviendo el fin de la idea del fin de la historia. Y en su reemplazo llegó la nueva era que intenta hegemonizar Trump y junto a él, al decir del escritor italiano Giuliano da Empoli, los nuevos depredadores que están acabando con el sistema global instaurado luego de la caída de la URSS, pasándole una aplanadora por arriba, pero sin ofrecer a cambio nada más que la mera destrucción, sin proyecto alguno, sin utopía, puro nacionalismo expansivo como nueva estrategia de los viejos imperios. O sea, que cada uno se salve como pueda, y los poderosos primero.

Ahora estamos en la etapa de la lucha por el poder desnudo. Sus líderes vienen a apurar la caída de todas las instituciones (nacionales, internacionales y globales) que se caen solas por pura impotencia y a barrer los escombros de un mundo que va desapareciendo, pero no tienen la menor idea de cómo construir un nuevo edificio para mejorar la vida de la humanidad.

Ahora, es cierto que entre los depredadores hay diferencias enormes, aunque formen parte de una misma especie.

Donald Trump, mucho más inteligente que Putin para imponer su nacionalismo expansivo. lo hace avanzando sobre Venezuela logrando la simpatía de todos los venezolanos porque secuestró un dictador genocida y criminal (y para más alegría suya, dictador apoyado por la progresía mundial cuya estupidez para tirarse tiros en los pies y ahora hasta en el corazón, es insuperable). Se le critica, además, desde la formalidad de las instituciones que avasalla, algo que cada vez le importa a menos gente. O sea que hoy por hoy no hay por donde darle al rey yanqui. Sin que ello permita asegurar el éxito de ese extraño experimento de querer liberar Venezuela de la tiranía convirtiéndose en el jefe de la misma estructura tiránica. Pero no nos olvidemos que su fin prioritario no es salvar a Venezuela sino asegurarse el dominio de América Latina en sus manos

Putin, en cambio, para reconstruir el imperio ruso, lo hizo atacando a un país que se negó a entregar su libertad y defendió su tierra y su dignidad a través del patriotismo, al modo de aquellas gloriosas guerras nacionales contra los invasores imperiales. Los ucranianos son un remake de los 300 espartanos que ofrendaron su vida en pleno combate contra el infinitamente más poderoso despotismo oriental, salvando la libertad de aquella Grecia cuna de la civilización.

En tanto, mientras los viejos imperios reconstruyen sus espacios vitales desde el nacionalismo expansivo, China ocupa el papel imperial vacío, inaugurando supermercados chinos por todo el mundo, cada vez más surtidos, donde hasta hace poco vendían productos baratos y malos. Hoy los siguen vendiendo baratos, pero son cada día mejores. Ellos no le temen al mundo, como los depredadores que sólo buscan protegerse de las amenazas externas a sus intereses meramente nacionalistas, sino que quieren conquistar al mundo y, al menos por ahora, por medios en general pacíficos. Hasta el momento son los grandes ganadores de esta nueva etapa.

Por eso Trump necesita desesperadamente impedir que China se le quede hasta con América Latina. Eso es lo verdaderamente importante para el líder norteamericano. El petróleo es la zanahoria con que quiere convencer a sus votantes y a sus empresarios que todo lo hace para hacer grande a EEUU de nuevo. Pero su miedo es que la que termine siendo grande sea China.

Donald Trump quiere América Latina para él solo. La necesita para competir con China. Para ello le ofrece un plan Marshall a Milei y le secuestra su presidente a Venezuela. Salvó al bueno y castigó al malo, pero todo con el fin de hacer grande a su país otra vez.

LADO A

Certeza judicial para el rumbo minero

Luis Ábrego
Periodista y profesor universitario

Esta semana la justicia provincial dio una señal no sólo oportuna sino también contundente en el contexto del intenso debate público sobre el desarrollo minero. Se trata de un fallo del Tribunal de Gestión Asociada 1ro., que con la firma del juez Pablo Bittar, desestimó distintas presentaciones cautelares para frenar la continuidad del Proyecto San Jorge (PSJ) y su explotación de cobre en Uspallata, al considerar que no hay motivos ni razones para impugnar la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) recientemente ratificada por ambas cámaras de la Legislatura.

La decisión tiene gran importancia no sólo porque rápidamente despeja planteos adversos tanto al proceso técnico y participativo como a la discusión legislativa, sino porque introduce aspectos jurídicos que deberían elevar el debate futuro sobre nuevos proyectos mineros.

En términos generales, la decisión judicial argumenta que no alcanza con una invocación de supuestos no demostrados para echar por tierra una decisión pública, y que, en todo caso, eso debería acreditarse cuando se analice la cuestión de fondo respecto de la constitucionalidad o no de lo actuado. Es decir, una cosa es la oposición retórica en las redes sociales, en los planteos políticos o mediáticos, y otra, muy distinta su fundamentación en un proceso legal.

Hipótesis no demostradas

Las medidas cautelares fueron presentadas por distintas organizaciones y particulares que invocaron -según la Justicia- una afectación ambiental "meramente conjetural" o directamente "hipotética". Es decir, sin aportar elementos o pruebas suficientes capaces de demostrar un daño que obligue al otorgamiento solicitado. No basta con invocar una situación de riesgo que sea capaz de detener una actividad lícita.

En la misma argumentación, el juez hace docencia respecto de las condiciones en que puede ser otorgada una medida "excepcionalísima" como la planteada, "sólo admisible cuando la ilegitimidad es manifiesta y la necesidad impostergable". Otra vez, este no es el caso, ya que "no surge tal evidencia clara de ilegitimidad que habilite su suspensión cautelar", dice el magistrado.

Pero más aún, el funcionario reflexiona sobre otra dimensión desacreditada por los anti-mineros en este tiempo, incluso cargada de sospechas de corrupción, cuando asegura que además de la DIA, para cuyo dictamen se consultó a organismos técnicos y especialistas de diversa formación y jurisdicción, en el caso de PSJ Cobre Mendocino hay "una ley que la avala" (9.684/25) por lo que la suspensión de sus efectos "sería una decisión de carácter extraordinario que este Tribunal no puede adoptar ligeramente". Una palmaria ratificación del proceder estatal que se presume siempre válido, pues si así no fuera, no habría decisión o política pública que tuviera sentido. Clarísimo.

El límite de lo precautorio

En otro momento, el juez responde y delimita los alcances del denominado "principio precautorio", institución del Derecho Ambiental que funciona como paraguas en este tipo de presentaciones al invocar que ante la duda científica de lo que podría suceder y sus consecuencias en un determinado entorno, lo recomendable es no accionar. Así ha funcionado en diversas causas, sólo que en esta ocasión el fallo parece relativizar su concepción al considerar que "no basta la mera invocación de un riesgo hipotético para paralizar una actividad; sino que se exige que el riesgo alegado tenga algún respaldo objetivo o evidencia científica razonable". Las cautelares no pueden por sí solas resolver la cuestión de fondo.

Una conclusión que, nuevamente, toma como válido el acompañamiento científico y técnico (aún con sus observaciones) volcado en los dictámenes sectoriales y en la misma DIA como respaldo de la actuación, emisión y ratificación legislativa. "El principio precautorio y la tutela colectiva no eliminan ni vuelven automáticos estos presupuestos", dijo el juez para agregar que "un adecuado abordaje de tal principio no importa, por sí solo, la paralización automática de obras (...) ni opera como 'un gatillo automático' de suspensión", para lo que cita -además- jurisprudencia de la Corte nacional.

¿Nuevo paradigma?

Pero más allá de haber desbloqueado una primera instancia de oposición judicial a PSJ, el fallo llama a la consideración sobre lo que debería ser un nuevo paradigma, tal vez de sentido común, respecto del necesario equilibrio entre ambiente y desarrollo. Amparándose en el artículo 41 de la Constitución Nacional, Bittar señala que el derecho a un ambiente sano está enmarcado en la concepción del desarrollo sustentable. Es decir, aquel modelo de progreso que busca satisfacer las necesidades actuales con un equilibrio económico, sin afectar a las próximas generaciones.

Por ello plantea que es necesario, más que prohibiciones estandarizadas o a priori, "armonizar, caso por caso, la protección ambiental con la dimensión social y económica de las actividades productivas, evitando tanto el ambientalismo declamativo como el productivismo inmune al control". El nudo de la controversia: ¿Es posible hacer minería más allá de la sola aseveración de la defensa (a veces vacía) del ambiente? ¿Cómo la sociedad toda, el Estado, sus ciudadanos y las organizaciones intermedias pueden ser capaces de armar redes de distinto alcance, para que la minería no sea (de ninguna manera) inmune a los controles?

Umbral de certidumbre

La sentencia valida el accionar público respecto de PSJ Cobre Mendocino, y establece los riesgos jurídicos que una suspensión como la solicitada podrían acarrear sin la suficiente acreditación tanto de ilegalidad como de la urgencia invocada. "Ni la DIA aparece prima facie ilegal sin remedio (es, por el contrario, el resultado de un proceso administrativo formal con control legislativo), ni la necesidad de suspender antes del fallo es impostergable".

Así, la DIA y la ley que la respalda siguen vigentes lo que contribuye a la seguridad jurídica que un proyecto de estas características necesita. Un razonable umbral, imprescindible, en medio de tanto argumento ideológico y temor infundado.

POLÍTICA NACIONAL

Un poco de satisfacción

Carlos Fara
Consultor Político

Y un día el Central volvió a comprar dólares, lo que no hacía desde la relajación del cepo. 218 millones en 5 días, da un promedio de 44 diarios, lo cual proyectado anualmente alcanzaría los 11.000 palos. Not bad. Claro, no siempre podrá mantener este ritmo, sobre todo en la segunda parte del año cuando los verdes escasean. En todo caso, es una buena coartada para el gobierno frente al FMI. Sobre cumplió la meta del superávit fiscal, pero necesitará un waiver por no haber acumulado suficientes reservas. Y además cancelamos el préstamo con el tesoro americano. "Argentina año verde", diría el recordado Aldo Cammarota (gugleen).

¡Y pese a comprar el Central no se disparó el dólar! Claro, hubo un par de trampitas. La primera es que mientras una ventanilla compró, el tesoro vendió. La segunda es que Bausili compra futuro y dólar linked, lo cual deteriora la liquidez del sistema. Y al bueno de Donald le pagamos tomando otro crédito, cambiando de acreedor. Como nunca se conocieron las cláusulas del swap americano, tampoco se sabe cuánta premura había en devolverle a Bessent lo que nos prestó en una coyuntura muy delicada. ¿O fue un gesto canchero? "¡Estamos tan bien que pagamos dos deudas en un día, kukitas!". Toto se agranda en el país de los campeones que apostaron al dólar y ganaron.

Estos detalles financieros son muy interesantes para confirmar que el oficialismo tendrá buen crédito político y social, al menos hasta que terminen las vacaciones de invierno, pese a que el consumo, la industria y la construcción siguen estancados. El electorado votó tranquilidad y el gobierno se la está dando.

No todo va de perlas, pero en el corto plazo las amenazas no afectarán la arquitectura central del experimento Milei. Esta semana próxima se conocerá el índice de precios de diciembre, ergo el de 2025. El anticipo del de CABA no fue auspicioso, aunque dentro de lo esperado, y las primeras proyecciones de enero tampoco auguran romper la barrera del 2 % mensual. Por eso el mercado descree del optimismo del presupuesto nacional que sueña con 10 % anual, cuando la realidad estaría en el doble de eso. Si se ve la tendencia a la baja en general, es un "numerazo". La gente no es tonta: si el viento favorece, la mayoría de la sociedad tendrá la paciencia suficiente.

Hubo otros tres datos más de la semana que amortiguan el optimismo libertario. El primero es que la mayor parte del ajuste realizado en estos dos años se hizo sobre todo en el primero (parece que en el segundo hubo elecciones), dejando para adelante poco margen para seguir apretando clavijas dado el piso de gasto que implican, entre otros rubros, las jubilaciones. El segundo es la desconfianza de los bancos hacia la aplicación efectiva de la "inocencia fiscal". De hecho, los contadores están sugiriendo mucha cautela a sus clientes, salvo que estén en una situación un tanto desesperada, porque huele a trampa: "dejas los dedos marcados", dicen. En consecuencia, el colchón sigue siendo un buen lugar, además de dormir sobre él. Y el tercero es que, desde la abducción de Maduro y las declaraciones de Trump sobre el petróleo, las acciones de las empresas de Vaca Muerta vienen en baja, una de nuestras joyas.

La administración libertaria festeja el acuerdo Mercosur – Unión Europea, como era de esperar, con dos aclaraciones: 1) el mismo se hará efectivo si lo aprueba el Congreso (donde se activarán los diversos lobbies), y 2) vale aclarar que semejante pacto genera ganadores y perdedores.

Mientras Toto y Bausili le ponen paños fríos a la ansiedad verde, el Javo sigue haciendo buena letra para que los dialoguistas no lo sigan tildando de mal pagador, como ocurría hasta el 26-O. Van tres muestras palmarias de los últimos dos meses: 1) Tucumán fue premiado con muchos más ATN que el resto de las provincias; 2) uno de los tres cargos de la Auditoría Nacional fue a parar a manos de un salteño que responde a Sáenz; y 3) a Catamarca le fue cedida la participación accionaria del Estado nacional en la sociedad YMAD, con lo cual se favorece en la explotación de un emprendimiento minero. Son lindos premios para los que se están portando bien en el Congreso.

Para finalizar, el tema Venezuela nos trajo todo tipo de análisis y reflexiones, políticas, legales y éticas. En su libro "Las cualidades del líder", el fallecido Joseph S. Nye Jr. desarrolla su diferenciación entre el poder duro y el poder blando, y la mejor utilidad de cada uno en diferentes circunstancias de la conducción política. En esa obra indica que "la utilización indiscriminada del poder duro que supuso la invasión de Irak, las fotografías de la prisión de Abu Ghraib y las detenciones sin juicio en Guantánamo consiguieron que el número de futuros terroristas aumentara... la ausencia de un componente efectivo de poder blando perjudicó la estrategia para responder al terrorismo".

Esa observación de Nye -basado en cálculos oficiales de los servicios de inteligencia británicos y estadounidenses- trae advertencias sobre la utilidad de la sabiduría y la astucia en el uso del poder, para evitar efectos búmeran. Está claro que Trump vuelca todas sus apuestas al poder duro, mediante amenazas e incentivos. Venezuela es la prueba de lo primero y Milei de lo segundo, mientras ejerce intimidaciones permanentes con respecto a Irán o Groenlandia, entre otros.

Donald es un jugador fuerte, audaz, lo que en teoría lo convertiría en un gran negociador. Pero esto recién empieza

Mientras, la sociedad argentina está de vacaciones mentalmente y canta con Miguel Mateos, "dame un poco más, un poco de satisfacción".

El oficialismo tendrá buen crédito político y social, al menos hasta que terminen las vacaciones de invierno, pese a que el consumo, la industria y la construcción siguen estancados. El electorado votó tranquilidad y el gobierno se la está dando.

DEPORTES

TAMBIÉN ANALIZÓ LOS RIVALES

A EL DEBUT. "Argelia es un rival a temer, tiene un gran entrenador y está haciendo una gran Copa Africana", dijo sobre el equipo a enfrentar el martes 16 de junio, a las 22, en Kansas City.

B LA SEGUNDA FECHA. El lunes 22 de junio, a las 14 y en Dallas, llegará el turno de medirse con Austria. "Ganó su clasificación y tiene un entrenador que sale a presionar muy bien".

C CIERRA DE LA FASE. El domingo 28 de junio, desde las 23, vs. Jordania. "Era el que menos conocíamos a priori y también hizo una gran Copa Árabe (NdR: perdió la final con Marruecos)".

GENTILEZA

CHARLAS. Durante la entrevista, Lionel Scaloni aprovechó para contar que suele charlar cotidianamente con los jugadores argentinos.

La temporada promete exigencia

"Viendo cómo terminaron los chicos en el partido de ayer (por el jueves) de Real Madrid-Atlético de Madrid, vamos a saber que no van a llegar al 100% al Mundial, pero necesitamos que sea lo más cercano posible. Es un año tremendamente difícil a nivel físico para los futbolistas", confió el entrenador argentino, acerca de lo que espera para quienes sean convocados. Respecto del retorno de Lisandro Martínez, quien volvió en buen nivel al Manchester United, dijo: "Su vuelta es buena para nosotros. Es un futbolista que siempre ha estado con nosotros cuando estuvo bien y siempre aportó lo que sea necesario: ha jugado de lateral izquierdo, en línea de 3 y en línea de 4 como titular. Es un gran jugador. Está volviendo a un buen nivel. Eso nos pone contentos".

Scaloni ya juega el Mundial

FÚTBOL. En una entrevista con el streaming de la AFA, el DT dejó en claro que las convocatorias se definen por rendimiento y no por liga; destacó la decisión de Valentín Carboni de volver al país y confirmó un reciente encuentro con Lionel Messi.

Lionel Scaloni, el DT de la Selección Argentina, dio una entrevista al canal de streaming de la AFA y, entre varios temas, se refirió a su reunión con Lionel Messi en Funes después de las fiestas y a la situación de Thiago Almada, quien sorpresivamente podría dejar Atlético de Madrid y volver al fútbol brasileño.

"Con Leo me junté porque estábamos cerca. Tomamos un café. Los que lo conocemos sabemos que no se va a relajar nunca. Es un competidor nato. Quiero estar siempre. Eso es muy importante para los compañeros. Que un capitán se comporta de esa manera. Viene a jugar siempre. Es un legado que va a dejar. Lo tienen que agarrar los que vienen atrás", expresó.

A su vez, el entrenador explicó que no profundizaron en su posible participación en la Copa del Mundo. "No hablamos del Mundial. Ya se verá. Falta, como dice él, para eso. No hay que agobiarlo y dejarlo tranquilo", aseguró.

La lista para el Mundial

Scaloni también comentó que maneja "una lista de aproximadamente 50 futbolistas" antes de armar "la lista final" para el certamen: "En el Mundial pasado tuvimos la experiencia de jugadores que se lesionaron muy cerca de la fecha. No hay que descartar a nadie. Por eso manejamos una lista bastante amplia".

Por otra parte, opinó sobre la situación de Thiago Almada, quien sorpresivamente podría dejar Atlético de Madrid en este mercado de pases, con Palmeiras como principal interesado para contratarlo: "No tendríamos que meternos, nunca lo hicimos. Una vez que tome la decisión, solamente analizar lo futbolístico y ver si están rindiendo al nivel que nosotros creemos que pueden dar".

"El caso de Thiago es lo mismo, no sé qué va a pasar con él, pero la decisión que tome la valoraremos y está de más decir que es un futbolista importante para nosotros. El rendimiento será el que decida al final, no la liga o en el equipo", agregó.

En la misma línea se manifestó cuando le consultaron por Valentín Carboni, flamante refuerzo de Racing. "No habló con nosotros. Siempre estuvo en la órbita. No tenía minutos. Esta bueno que haya decidido salir para mostrarse. No nos interesa en que futbol ni país, interesa en que jueguen".

"No nos podemos meter en esas decisiones. Obviamente que en Argentina es mejor porque lo tenemos cerca. Es diferente cuando juega a su nivel y eso es lo que pretendemos. Me pone contento que haya tomado esta decisión", asegúro.

La base de jugadores

Por último, Scaloni afirmó que la base de la Selección Argentina se mantiene porque no le dieron "motivos para cambiar" y que "se lo han ganado". Y sentenció: "Tienen que estar bien a poco de llegar a los partidos. No digo que ahora sea inútil, pero lo trascendental será a partir de marzo. Se necesita esa dosis de suerte de que lleguen óptimos".

Luis de la Fuente, enemigo íntimo

Scaloni, finalmente, habló del buen vínculo que tiene con Luis de la Fuente, el entrenador de la selección de España, con el que se cruzará en la Finalissima, que se disputará el 27 de marzo en el estadio Lusail de Qatar, el escenario de la última gran alegría de la Selección Argentina.

"Más que un buen amigo, fue uno de mis maestros en el curso de entrenador. Le tengo un gran aprecio porque nos trataron de una manera muy linda, muy especial... Se podía hablar con él, debatir, charlar... No en vano le está yendo como le está yendo. Y, la verdad, me pone contento, a pesar de que vamos a jugar en contra. Todos saben que tengo parte de mi corazón en España por los años que llevo acá y porque estoy casado con una española. Si gana Argentina o España, estaré contento. La Finalíssima es a cara de perro, pero estoy contento con su presente", explicó.

Y para el cierre dejó una sentencia: "La preparación ya empezó. Primero, para los partidos de marzo, que son dos lindos partidos. Y ya después para el Mundial. Vamos a enfrentar rivales complicados. No hay nada por descontado. La fase de grupos va a ser dura para todos, como todo el Mundial, por el calor y diferentes circunstancias que jugarán un papel fundamental".

LLEGA. Marino Hinestroza será finalmente el primer refuerzo de Boca en este 2026.

TRABADO. Maher Carrizo todavía no resolvió su situación: Europa lo tienta más que River.

Mercado 2026: Boca avanza y River negocia

FÚTBOL. El Xeneize quedó a un paso de cerrar a Marino Hinestroza como su primer refuerzo del año, mientras el Millonario negocia por Maher Carrizo.

El mercado de pases 2026 empezó a mostrar sus primeros movimientos de alto impacto y ya dejó en evidencia dos dinámicas bien distintas. Mientras Boca Juniors logró destrabar una negociación compleja y se encamina a cerrar a su primer refuerzo del año, River Plate avanza en conversaciones sensibles, con una operación que todavía está lejos de resolverse. En ambos casos, los nombres propios y las tensiones entre clubes marcan el pulso de un verano que promete novelas largas.

Boca destrabó a Hinestroza

Después de varios días de incertidumbre, Boca logró avanzar de manera decisiva por Marino Hinestroza y quedó muy cerca de concretar la llegada del extremo colombiano como su primer refuerzo del 2026.

Desde lo deportivo, el entendimiento entre Juan Román Riquelme y el futbolista estaba sellado desde hace tiempo. El obstáculo había surgido en la relación entre Hinestroza y Atlético Nacional, a partir de una deuda que el jugador reclamaba y que el club colombiano no quería reconocer. Esa situación derivó en una negociación paralela, que terminó resolviéndose tras una charla clave.

Con ese punto saldado, Atlético Nacional aceptó la propuesta de Boca: cinco millones de dólares por el pase, con el 50% correspondiente al Columbus Crew de la MLS y una cláusula de plusvalía del 20% en caso de una futura venta que supere ese monto. Son, en líneas generales, los números que Riquelme había fijado desde el inicio y que finalmente prevalecieron.

Hinestroza firmaría un contrato por cuatro temporadas y llegaría como una apuesta fuerte del Xeneize. Figura del fútbol colombiano en los últimos dos años, campeón en cuatro oportunidades con Nacional y convocado por Néstor Lorenzo a la selección, el extremo ya había estado en el radar azul y oro en mercados anteriores.

River no; el salto a Europa si

Algo similar al mendocino Santino Andino ocurre con Maher Carrizo: ambos priorizan el salto a Europa y dejar en segundo plano la chance de continuar sus carreras en River Plate.

Maher Carrizo, River y Vélez

El caso de Maher Carrizo expone otra cara del mercado. La negociación entre River y Vélez por el joven extremo de 19 años atraviesa horas de tensión. La presencia del jugador en el amistoso ante Midland sumó incertidumbre a una operación que parecía encaminada.

River presentó una oferta cercana a los seis millones de dólares netos por el 50% del pase, al contado y sin cuotas, una cifra elevada que inicialmente acercó a las partes. Sin embargo, en Liniers consideran que el monto todavía no refleja el valor de su principal activo y buscan mejorar las condiciones finales.

Como ya ocurrió en otros casos recientes, la voluntad del jugador será determinante. Carrizo mantiene como prioridad dar el salto a Europa, un escenario que todavía no se activó formalmente, pero que condiciona cualquier definición local. En Núñez saben que, más allá del acuerdo entre clubes, la decisión final del futbolista puede cambiar los planes.

El Rojo, la Academia y el Cicón suman

Independiente, Racing Club y San Lorenzo ya comenzaron a mover piezas con el objetivo de reforzar sus planteles de cara a la próxima temporada.

El Rojo concretó la vuelta de Javier Ruiz (Barracas Central) y Juan Manuel Fedorco (Puebla de México). Se suma Ignacio Malcorra, que arribó libre desde Rosario Central.

Racing Club recuperó a Baltasar Rodríguez (Inter Miami); Matías Tagliamonte (Unión); y Tobías Rubio (Defensa y Justicia).

Además, sumó jerarquía con Valentín Carboni (Inter de Italia) y Matko Miljevic (Huracán).

Interesan Santiago Arias, Lucas Blondel, Marcelo Herrera, Eros Mancuso, Franco Cristaldo y Gastón Lodico.

Por su parte, la única alta confirmada de San Lorenzo es Franco Lorenzón (volvió de su préstamo en Deportivo Morón).

Interesan Ignacio Vázquez, Emiliano Amor, Miguel Navarro, Juan Sforza, Lucas Passerini, Pablo Galdames y Gastón Verón.

Fadep venció al Boli y sigue en carrera

FÚTBOL. El equipo de Diego Pozo volvió a ganarle a Atlético Argentino y lo eliminó del Federal Amateur. Ahora espera para conocer rival.

FADEP		ATL. ARGENTINO
3		1

Estadio. Predio Social y Deportivo Fadep.
Goles. Pt: 33' Zabaleta (F) y 38' Klusener (F), de penal. St: 10' Guzmán (AA) y 45' Klusener (F).
Incidencias. No hubo.
Árbitro. Lucas Gómez (Santa Fe).

GENTILEZA

DISPUTADO. Fadep consiguió romper la racha ante el Boli y lo eliminó.

Fadep no tuvo mayores inconvenientes para cerrar el boleto a la próxima instancia del Federal Amateur, tras vencer a Atlético Argentino, 3-1. Así, tras el 1-0 de la ida, en San José, el elenco de Russell se llevó la serie con un global 4-1. El juego estuvo cargado de polémica por los primeros goles, pero Fadep fue más que su rival a lo largo de los 180' y mereció la clasificación.

La apertura del marcador llegó a los 33'. Zabaleta definió por encima del "1" visitante, el balón rebotó en el travesaño y picó ¿adentro? El árbitro Lucas Gómez señaló la mitad de la cancha y todo Fadep celebró la decisión. Desde el saque del mediocampo, el Boli casi iguala. Fue López quien alcanzó a despejar el balón sobre la línea del arco, tras un remate de Chacón. Y de inmediato llegó la segunda polémica de la tarde: Lázaro rechazó en su área, el balón rebotó en Coronel y le dio en la mano al defensor. Poco le importó a Klusener, que cambió el penal por gol.

En el complemento, los de San José modificaron el dibujo táctico y dieron un paso al frente en la búsqueda del descuento. Y sobre los 10', tras una chance que desperdició Villalobos, Guzmán metió un cabezazo que permitió descontar. Desde ahí, se armó un partido que le dio chances a los dos, pero fue Klusener quien acertó y clasificó a Fadep a la próxima ronda de este Federal Amateur.

Esta noche, clásico sureño

Desde las 21, en San Rafael, Huracán espera por la visita de Pacífico (GA), en busca de definir la llave que inició la semana pasada, con triunfo para los alvearenses, 2-0.

SIETE DÍAS, EN FRASES

“Viene siendo un Dakar durísimo. Tuvimos dos días de Maratón, muchos kilómetros en un terreno demasiado hostil y se siente el cansancio”.

Bruno Jacomy
Navegante mendocino

“Fue un día muy duro con doce horas arriba de la moto. Físicamente me costó mucho con dolores en la rodilla. Me comí unas dunas y se me fueron unos minutos”.

Luciano Benavides
Piloto argentino - Motos

“Se nos escapó la victoria porque venía muy buen ritmo y en una duna golpeamos fuerte y destalonamos la goma. Perdimos ahí como tres minutos”.

Kevin Benavides
Piloto argentino - Autos

“No fue una semana fácil. Hubo muchos cambios y la etapa fue completamente diferente, como a mí me gusta; con arena y más navegación”.

Nasser Al-Attiyah
Piloto qatarí - Autos

El Dakar, bajo bandera celeste y blanca

RALLY. Los pilotos argentinos llegaron a la jornada de descanso bien posicionados en la general. Hoy comienza la segunda semana de carrera.

El Rally Dakar 2026 completó el viernes su sexta etapa, la más larga de todo el recorrido con más de 900 kilómetros, que unió Hail con Riad en Arabia Saudita, y ayer fue el día de descanso. Entre pura arena después de un sinfín de piedras, fue el primero de los tramos sin victorias argentinas, aunque positivo para la general.

En motos, después de haber ganado en el cierre de la primera etapa maratón del jueves, Luciano Benavides fue 6° el viernes con la KTM oficial y se mantiene 3° del acumulado, a 8m55 del australiano Daniel Sanders. El salteño va de menor a mayor y llega en alza a la segunda semana.

Sobre dos ruedas, en la subcategoría Rally2, el neuquino Juan Santiago Rostan sigue en carrera rumbo a la meta del 17 de enero. Fue 26° y subió un peldaño hasta el puesto 25 global, mientras que 42° pasó el control el riocuartense Leonardo Cola, dueño del P38.

En autos, el príncipe qatarí Nasser Al-Attiyah se impuso y le arrebató la punta de la general al sudafricano Henk Lategan. Allí, Argentina quedó sin representantes en Ultimate tras el abandono de Eduardo Blanco, copiloto de Jesús Calleja, tras un impactante vuelco.

En la divisional Challenger, la de mayor presencia nacional, el matrimonio cordobés de Nicolás Cavigliasso y Valentina Pertegarini está 2° del acumulado, aunque el viernes fue cuarto. Están apenas a 4m57 del líder, el español Pau Navarro, que quiere defender su título del 2025.

Terceros de la etapa arribaron el salteño Kevin Benavides y el sanjuanino Lisandro Sisterna, que treparon hasta el 12° de la carrera, mientras que, en la general, el último escalón del podio lo ocupan el chileno Lucas del Río y el navegante mendocino Bruno Jacomy, a 25m54.

El pampeano David Zille, con el cordobés Sebastián Cesana de copiloto, arribó 16° del día tras un vuelco sin consecuencias, pero aún marcha 5° (+1m23s39), seguido de Puck Klaasen, la neerlandesa que tiene como navegante al argentino Augusto Sanz, 5° a 1h39m22 tras el P5 entre Hail y Riad, justo por delante del líder.

El español Oscar Ral, que lleva a su lado al cordobés Fernando Acosta, terminó 8°, aunque muy lejos en la general. Ambos esperan la definición de la organización, tras haber apelado por una descalificación acusados de recibir asistencia externa.

Decimoctavo arribó Pablo Copetti, que cerró una complicada primera semana (está 16°) marcada por una intensa disputa interna ante manejos del equipo francés MMP, a quienes acusó de no ser atendido en tiempo y forma por priorizar a los pilotos de su misma bandera.

En Side by Side, Manuel Andújar y Andrés Frini aparecieron 8° en Riad y continúan séptimos, a 1h56m54 del norteamericano Brock Heger, mientras que Jeremías González Ferioli y Gonzalo Rinaldi fueron al frente buena parte del recorrido, pero un inconveniente sobre el final los dejó 11°. Aun así, alcanzaron el top 10.

Finalmente, Benjamín Pascual fue 3° y cayó al P2 del Dakar Future Mission 1000 con la moto eléctrica china Segway, a 5 puntos del camión híbrido Man del experimentado trío español Jordi Juvanteny-José Luis Criado-Xavier Rivas. Y Gastón Mattarucco, en la navegación del colombiano Javier Vélez, está 51° en Classic.

La etapa 7 se largó anoche, a la 1 de la mañana (hora argentina), con 462 kilómetros de velocidad cronometrada y 414 de enlace.

GENTILEZA

CANDIDATO. Luciano Benavides marcha tercero en la general y se anima a soñar con el podio.

GENTILEZA

EN CARRERA. El chileno del Río y el mendocino Jacomy, terceros.

Hoy, mucha arena y tramos veloces

Mentalmente, se produce un punto de inflexión en el momento de la reanudación. La confianza adquirida en la primera semana no deberá embriagar a los pilotos, tanto si luchan por la victoria como por el honor de completar el tramo. Cuando el recorrido se acerca a 900 kilómetros, la capacidad de concentración juega un papel, incluso en el enlace.

TENIS

Comienza la gira ATP, a semanas del inicio del Abierto de Australia

A semanas del Australian Open, comienzan los torneos ATP de Adelaida y Auckland con participación argentina. Francisco Cerúndolo (21°) inicia en octavos en Adelaida, enfrentando al ganador entre Daniel Altmaier y Jaume Munar. Novak Djokovic se baja para preparar Melbourne. En Auckland, Juan Manuel Cerúndolo debutó ganando en la clasificación. Otras raquetas argentinas, Sebastián Báez, Tomás Etcheverry, Camilo Ugo Carabelli, Francisco Comesaña y Mariano Navone, también competirán, buscando sumar victorias sobre canchas rápidas.

FÚTBOL FEMENINO

Un equipo de Malargüe participará en la Linares Cup en Reñaca, Chile

El equipo juvenil femenino de Malargüe representará a Mendoza en la Linares Cup, en Chile, del 11 al 17 de enero, enfrentando a 14 equipos femeninos. El plantel, conformado por 22 jugadoras de distintos clubes locales, cuenta con apoyo parcial del departamento, pero aún necesita cubrir combustible, alojamiento y alimentación de jugadoras y acompañantes. La dirección técnica está a cargo de Omar Becerra, junto a Cristian Valdés y Lucas Álvarez. Quienes deseen colaborar pueden transferir a Verónica Milicevic (alias: veromili76.mp).

ATLETISMO

Hoy se disputará la 32° del Triatlón Aniversario Junín

Enmarcado en el Programa Verano en Junín, hoy, desde las 9, se realizará la 32° edición del Triatlón Aniversario Junín, en categorías Individual y Posta. La competencia incluye 2,5 kilómetros de kayak, 58 kilómetros de ciclismo y 8 kilómetros de pedestrismo. El nuevo recorrido inicia en el Club Junín, en El Carrizal, siguiendo hasta el Club Huarpes para la etapa de ciclismo por Paredón, ruta 63, Dique Benegas y calles de Barriales y Medrano. Finaliza en el Camping Pinar, donde se completa el circuito de pedestrismo.

GENTILEZA

EN EL RECUERDO. Desde 2018, los superclásicos de verano no volvieron a disputarse.

Aquellos inolvidables superclásicos de verano

FÚTBOL. Los amistosos nacieron en 1974 y se dejaron de jugar en 2018. En Mar del Plata y Mendoza, marcaron una tradición de enero y febrero.

El miércoles 23 de enero de 1974, Boca y River jugaron su primer amistoso estival. 90 minutos sin puntos en juego pero con las tribunas llenas y un país paralizado, un enfrentamiento que en las décadas siguientes se convertiría en un clásico dentro del superclásico, incluso en un símbolo del descanso de un par de generaciones de argentinos. Hasta que esa tradición se terminó. Como el fútbol de botines negros, camisetas con números del 1 al 11, público visitante en las tribunas o campeonatos de Primera División de 20 equipos, los River-Boca de enero o febrero también se transformaron en una postal de un tiempo ya pasado.

Este 2026 será el octavo verano sin superclásicos: el último fue en enero de 2018. La volcánica final de Copa Libertadores de aquel año se sumó a otras tres realidades: hay bastante por perder en lo deportivo, no tanto por ganar en lo económico e invitaciones para realizar pretemporadas en otras geografías.

Aquel 0-0 inaugural de hace medio siglo se jugó en Mar del Plata, en el marco de las llamadas Copas de Oro, los torneos en la costa bonaerense que se habían inventado hacía pocos años, en 1968. Primero, la apuesta fue mezclar a clubes argentinos con extranjeros.

Hasta entonces, los superclásicos por fuera de los campeonatos oficiales no llamaban la atención. De hecho, desde el primer amistoso River-Boca, en 1908, hasta esa noche de 1974, sólo se habían jugado 23 ediciones. No era un evento frecuente: el anterior superclásico de exhibición había sido cuatro años atrás, en agosto de 1970, en Rosario.

Pero de a poco, tras aquel empate de enero de 1974, algo se despertó a orillas del Atlántico. Todavía no en enero pero sí en febrero -y también en alguna ocasión en marzo-, el superclásico estival comenzó a repetirse: se reeditó en la mayoría de los veranos siguientes, al comienzo casi siempre en Mar del Plata. Hubo ediciones en 1975, 1977, 1978 (por duplicado, una en Montevideo), 1979 (también por dos, una en Córdoba), 1980, 1982 (dos veces), 1983, 1984(por duplicado, una de ellas de nuevo en Montevideo) y 1985.

La mudanza del estadio en Mar del Plata, a partir de 1979 al entonces flamante estadio Mundialista -luego llamado José María Minella-, le dio mayor espectacularidad a los partidos. No había puntos en juego pero empezaban a ser algo más que amistosos: la despedida de Diego Maradona de su primera etapa en Boca, previo al Mundial de España y su pase al Barcelona, fue en una derrota 1-0 ante un River con Mario Kempes, Daniel Passarella y Ramón Díaz, el 6 de febrero de 1982.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

GENTILEZA

FELICIDAD. Durante el verano, los Superclásicos encendían la pasión de los hinchas.

En 1986, un superclásico de verano se jugó por primera vez en enero en Mar del Plata. Fue otro empate anecdótico, 1-1, pero le abrió el paso a lo que sería una avalancha de superclásicos en el primer mes del año. Acaso el gol de chilena de Enzo Francescoli a la selección de Polonia, en febrero de aquel 1986, y las llegadas del Spartak de Moscú y el Nantes de Francia, en 1987, fueron las últimas visitas extravagantes: el público quería ver River-Boca.

Desde 1986 y hasta 2018 -con la única excepción de 1989-, River-Boca pasó a jugarse todos los veranos. Hubo años de uno, dos, tres y hasta cuatro ediciones entre enero y febrero, como ocurrió en1993, cuando se enfrentaron tantas veces que los organizadores tuvieron que recurrir al ingenio para bautizar las torneos en juego: Copa de Oro, Copa Desafío, Copa Ciudad de Mar del Plata y Copa Revancha.

Mar del Plata fue la única sede hasta 1993 y al año siguiente irrumpió Mendoza. Entre ambas se complementaron y cada tanto reaparecía Córdoba. Si los amistosos habían sido un espectáculo marginal en los primeros tres cuartos del siglo XX, aquellos 24 entre 1908 y 1974, desde entonces se multiplicaron y pasaron a jugarse, exactamente, 100 veces más, hasta totalizar los 124 actuales. En el desglose quedaron ¡51! en Mar del Plata y 27 en Mendoza.

Podría decirse que Boca empezó a revertir su desventaja en el historial y pasar a ejercer la paternidad sobre River en Mar del Plata, en 1991: la racha de cinco triunfos consecutivos del equipo de Oscar Tabárez sobre el de Daniel Passarella -que incluyó dos partidos por Copa Libertadores y uno por torneo local- comenzó en el Minella en aquel verano.

124

Superclásicos de verano

Mar del Plata, con 51 duelos, y Mendoza, con 27, los que más enfrentamientos albergaron.

Durante el verano de 1991, Boca empezó a revertir su desventaja en el historial y pasó a ejercer la paternidad sobre River.

En un random de historias, hubo partidos con violencia, como la batalla del "playón" del Mundialista de Mar del Plata, en 2002. Amores de verano, como el gol de Daniel Fonseca, ese mismo año en Mendoza. Goles olímpicos, como el de Jorge Comas a Nery Pumpido en 1987. Golazos olvidados, como un tiro libre de José Tiburcio Serrizuela a Carlos Navarro Montoya en 1990. Técnicos que renunciaron tras una derrota en los superclásicos, como Ramón Díaz en 2000 y Alfio Basile en 2010. Goles en multiplicado, como los tres de Martín Palermo a Germán Burgos en 2000, en Mendoza. La tradición parecía tan irrompible que ni siquiera se rompió con River en la B, en 2011: a un amistoso en Chaco se le sumó otro en Mendoza. Y también hubo una edición salteña en 2006, con goleada 3-0 de River.

Hasta que en 2017 llegó el primer aviso que algo estaba por cambiar: por primera vez en mucho tiempo, sólo se jugó un clásico de verano, un 2-0 a favor de River, en Mar del Plata. El plantel de Marcelo Gallardo acababa de hacer la pretemporada en Orlando, un cambio de paradigma respecto a las décadas del 80, 90 y 2000, cuando los clubes hacían sus trabajos previos a las competiciones oficiales en el país.

Las invitaciones para entrenarse en otras geografías ayudaron a reconfigurar los veranos, además de la comodidad deportiva: a la pérdida de prioridad por el cachet económico de los superclásicos se le sumó la decisión de evitar exponerse a derrotas que creaban un mal humor innecesario.

También hubo un solo superclásico en 2018, cuando el 21 de enero River volvió a ganar, esta vez 1-0, otra vez en Mar del Plata. De nuevo, el equipo de Gallardo venía de hacer la pretemporada en Estados Unidos, el punto de inicio para un 2018 en el que la final de la Libertadores, con la mudanza de Núñez a Madrid, supuso un momento de inflexión entre ambas dirigencias. Con el clima cargado, los superclásicos de verano no volvieron en 2019 y ya nadie hizo demasiado por regresar a una tradición que hoy ya parece de otra época.

De hecho, los casi ocho años que están cerca de cumplirse desde aquel 21 de enero, implican un paréntesis que no sucedía desde hacía 90 años: River y Boca solo habían pasado tanto tiempo sin amistosos entre 1912 y 1936, cuando cumplieron 24 años sin jugar por fuera de los puntos.

Tal vez los amistosos de verano nunca vuelvan. Pero fueron tan hermosos que el fuego sigue encendido.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

QUINTA Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/ consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias de servicio doble garage,. Moderna Excelente carpinteria Amplio fondo (9x14) U$S 385.000. Recibo lote Dalvian RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

ANATOLE France 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1- 2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. U$S 57.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat.2139. 261-2209152 nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

ADYACENCIAS CE- MENTISTAS, linda casa, ideal ampliar, 3dormitorios, recibiríamos menor, 69000, whatsapp 2615409996 2614549802 (mat.502)

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

CALLE Córdoba 467. Frente Colegio San Pedro Nolasco, un dormitorio antisísmico, planta baja. Dueño. U$S 20.000. Cel. 261-7200415

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavandería 3 dormitorios/ placares, living comedor, U$S48.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S72.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehiculoo. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Gllén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina.Vendo Permuto. Recibo propiedad. Mat. 2139. 261- 2209152. nicolasmdimuccio @gmail.com

GUAYMALLEN: Lotes Compra-Venta

TERRENOS VENDO LOTEO. 496 M2. c/u. Desde $14.000.000 Contado/ cuotas.. Servicios en puerta particular. 152565027.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 55.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

FOECYT Cocina comedor, 3 habitaciones, baño completo, sala de estudio, sum, entrada vehiculos, patio 5x10 $450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

BERMEJO. Capilla del Rosario. 2 dormitorios. Amplia. Patio.. 2612209152. Mat.2139 nicolasmdimuccio@gmail.com

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

BUENOS Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavanderia, tendedero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, $450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

MITRE. 2 dormitorios, amplio, luminoso, por escalera. 2612209152. nicolasmdimuccio@gmail.com

PASAJE LEMOS/ COLON. 2 dormitorio.Impecable. MAT..2139. 2612209152. nicolasmdimuccio@gmail.com

RODRIGUEZ Frente UTN Amplio living comedor, cocina totalmente amoblada, tres dormitorios con placares amplios, baño completo. 580.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

PATRICIAS Mendocinas/ COLON. 45 m2. Kitchenette, baño, blindex, rejas. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 750.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

COOPERATIVA VITIVINICOLA AGROINDUSTRIA NORTE MENDOCINO LTDA.
CONVOCA, NOTIFICA Y EMPLAZA

A su personal de temporada de bodega. Se comunica por éste UNICO MEDIO, al personal de temporada de bodegas, que deberá manifestar su voluntad de trabajar o no la temporada 2.026, en forma personal y por escrito, en los domicilios donde habitualmente desarrolla sus tareas, sitos en: Bodega Gustavo André, calle Cortaderas s/n., Ing. Gustavo André, Lavalle. Bodega El Chlical, Ruta Provincial 24 s/n. El Chilcal, Lavalle y Bodega Coquimbito, Carril Urquiza Nº 1250. Coquimbito, Maipú. Concurrir con su correspondiente DNI y fotocopia de 1ra. y 2da. hoja y CUIL y domicilio actualizado. De lunes a viernes de 12:00 a 16:00 horas dentro de los cinco días contados a partir de la publicación del presente, momento en el cual se le comunicará la fecha aproximada de iniciación de tareas.

La no presentación en los términos fijados en el presente aviso se considerará abandono de trabajo y disolución del vinculo laboral, en virtud del Art. 98 de la ley de Contrato de Trabajo y su modificaciónArt. 67 de la Ley 24013. ***UNICO AVISO.***

VIÑAS DEL SOL SRL (Bodega SINFIN)
CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Conforme lo dispuesto por los Arts. 98 (Ley 20744) y 67 (Ley 24013).

Convoca, notifica y emplaza a su personal de temporada la decisión de reiniciar la temporada de cosecha y vendimia (Temporada 2026) a partir del día 09 de febrero de 2026 en los términos contractuales del ciclo anterior.

Los trabajadores deberán presentarse a partir del día Lunes 12 de enero de 2026 hasta el Viernes 16 de enero de 2026, en las oficinas de la Empresa sito en calle Ruta Provincial 50 N° 2668 Rodeo del Medio, Mendoza, en horarios de 09:00 a 13:00 hs.; manifestando su voluntad de continuidad, munidos de su DNI.

La no presentación en los términos y plazos indicados se considerará abandono y/o renuncia a la relación laboral pre-existente

UNICO AVISO

COOPERATIVA DE ELECTRIFICACION RURAL Villa Nueva y Algarrobo Grande Ltda.

ATENCIÓN!
CORTE EN LÍNEA DE MEDIA TENSIÓN

DÍA:
JUEVES 8 DE ENERO DE 2026

LUGAR:
RUTA N°7 Y CALLE TROPERO SOSA

HORA:
9:00 HS. A 12:00 HS.

CASAS RODANTES Y EMBARCACIONES:

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Artículos
VENTA
Animales domésticos

OVEJERO ALEMÁN CACHORROS, excelentes pedigree/puros. 2612734590/ 2613070954

Empleos
PEDIDOS
Varios

PARRILLERO,COCINERO. BUSCO. Enviar Ccurriculum al whatsApp 261-4291174

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

BUSCO TRABAJO PARA FINES DE SEMANA quehaceres domestico .cuidado abuelitos referencia 5 años 261-5860229

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

EMP. DE ALMACENAMIENTO LOGÍSTICO (ID 1812)
4 robots Mecalux programables • 320 posiciones de racks selectivos y más.
MARTES 13 ENERO — APROBACIÓN 96 HS.

IMPORTANTE EMPRESA AGROVIAL (ID 1816)
Camiones tractores y chasis • Topadoras • Palas cargadoras • Carretones y más.
JUEVES 15 ENERO — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

BODEGAS NIETO SENETINER y BODEGA RUCA MALEN

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Por este único medio y conforme al Art.98 Ley 20.744 modificado por el Art.67 Ley 24.013; Molinos Río de la Plata S.A. notifica a su personal de Temporada de Vendimia y Cosecha 2025, la decisión de reiterar relación laboral próxima Temporada Año 2026. Los trabajadores deberán presentarse a partir del 12/01/2026 hasta el 16/01/2026 en horario de 9 a 17 horas con DNI en Vieytes 2275 Carrodilla de Luján de Cuyo Mendoza. La no presentación en los términos indicados se considerará la espontánea renuncia a la relación laboral ÚNICO AVISO

COOPERATIVA VITIVINICOLA AGROINDUSTRIA NORTE MENDOCINO LTDA.
requiere: OPERARIOS

Para trabajar durante la temporada en Bodega Coquimbito, ubicada en calle Urquiza 1250, Maipú.

Presentarse con C.V. de Lunes a Viernes de 10 a 13 horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Tenemos
Nuevos Beneficios
para vos

LOS ANDES
PASS

Gastronomía
CABAÑA
CHOCOLATEROS DESDE 1978
15% OFF*

Salud
ECI
EMERGENCIAS
10% OFF*

Viajes
CENTRAL ARGENTINO
25% OFF*

Gastronomía
La Bolognesa
Maipú
20% OFF*

Cuidado Personal
AMBAS
ESTÉTICA INTEGRAL
10% OFF*

LOS ANDES
PASS
— CLUB DE —
BENEFICIOS

Visitá nuestro sitio web

*VER BASES Y CONDICIONES EN
WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

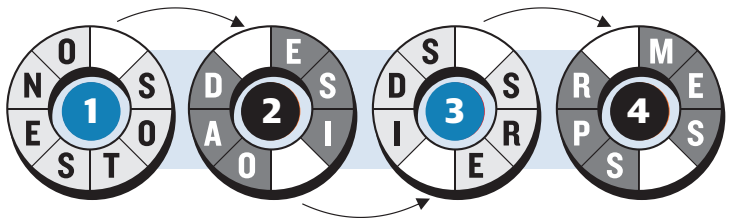
01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

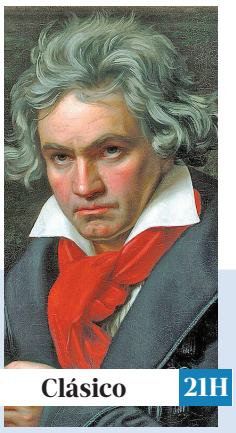
LITERA	CORREA	ALFIL	CÁMARA
TATAMI	ACEITE	REINA	LUCES
FUTÓN	SENSOR	PEÓN	CORTE
CATRE	ACCIÓN	TORRE	FILTRO

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

02 Roscas Heredadas ★★★



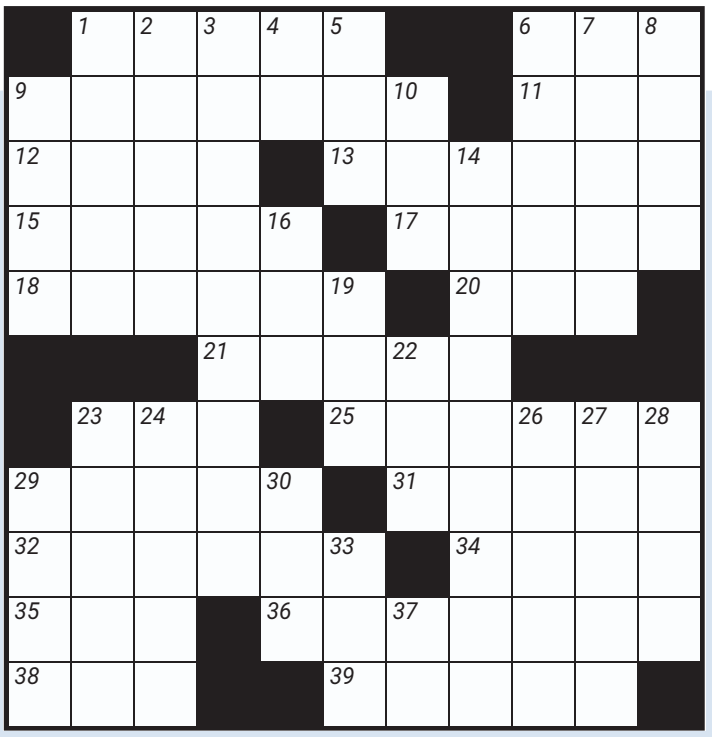
Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Clásico 21H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



Horizontales

1. Criaturas que graznan y nadan.
6. Primeras letras.
9. Desacreditar a través de mentiras.
11. Etapa del sueño.
12. Piedra semipreciosa.
13. Dicho popular: 'Dar gato por __'.
15. Reducía a polvo.
17. Atrevido o intrépido.
18. Amarramos firmemente.
20. Antónimo de 'post'.
21. 'Para _', pieza para piano de Beethoven.
23. Éxito discográfico de ventas.
25. Fuertes y robustas.
29. Consigo lo que intento o deseo.
31. Sustancia con que se tiñe.
32. Hago caso omiso.
34. «Cantinero, _ ronda».
35. Institución lingüística del español.
36. Periplos heroicos.
38. Antiguo juego infantil para rodar.
39. Ame profundamente.

Verticales

1. Variedad de uva vinífera.
2. Hace más cortante una hoja.
3. Aparato para calcular el costo del viaje.
4. Voz del que medita.
5. Condimento esencial.
6. Resina fósil amarillenta.
7. Extremo u orilla.
8. Acepto sin duda.
9. Amansa al equino.
10. Capital Carioca.
14. Extenso y sin restricciones.
16. Tecnológica de EE. UU.
19. Caballero en la cultura británica.
22. Plató cinematográfico.
23. «_ dulce _».
24. Relativo al fuego.
26. _ Miami CF, equipo de Messi.
27. Encanta y seduce.
28. Poseas determinada cualidad.
29. Arpa pequeña con forma de U.
30. Obsesión de Midas.
33. Poema de alabanza.
37. Dirigíos, marchad.

"La música es una revelación más alta que toda sabiduría."

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

				1	6	5		
1		9						
2	6						8	
7						4		
		4		5				7
	9		3			2		
			4		2		3	
9	2							
8			7	9				6

05 Sopa curiosa ★★★

Z	K	E	X	G	T	L	I	I	T	F	N	K	J	L	S	M
K	E	E	K	K	T	W	N	V	S	N	G	E	I	G	A	H
D	V	J	I	D	W	F	Z	U	Q	Y	L	S	L	O	V	R
B	I	T	D	L	S	X	M	M	A	H	T	S	I	S	E	T
Z	O	A	D	V	O	Z	T	W	U	B	M	M	N	F	N	Y
D	Q	M	B	R	Q	L	A	R	D	W	S	O	R	S	T	A
J	S	U	B	L	A	K	O	O	K	Y	H	B	B	U	A	Z
V	V	R	J	E	O	D	I	S	G	T	X	J	T	I	D	I
A	D	C	X	L	R	R	H	N	A	U	W	N	M	J	O	P
M	Z	I	B	A	A	N	I	P	O	K	K	E	E	U	R	J
L	N	E	L	N	O	S	Y	Y	B	Z	W	Y	M	X	A	A
Q	M	L	L	H	W	B	O	Q	X	A	W	A	L	T	Y	D
B	A	A	E	S	P	A	D	A	U	Q	K	E	S	J	S	Y
G	Q	G	Q	O	F	T	K	I	M	J	B	I	C	C	D	U
R	B	O	R	E	V	U	E	L	T	O	O	Q	O	Z	P	V
C	C	T	J	A	R	A	M	A	M	G	G	W	U	E	V	Q
				B	U	E	D	Z	V	N	S	M	Z			
				W	I	E	G	A	A	T	T	O	Q			
				T	W	T	P	C	C	A	O	L	B			
				X	H	L	A	L	M	C	Q	M	R			
				O	A	R	C	U	F	H	U	I	A			
				J	U	A	R	A	Q	E	E	U	V			
				H	W	O	T	Y	E	O	O	R	O			
				G	Y	Z	Q	G	F	A	N	A	Z			

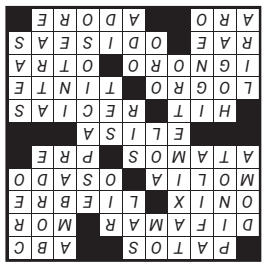
MODELOS DE LAMBORGHINI

ATHON
AVENTADOR
BRAVO
COUNTACH
DIABLO
EGOISTA
ESPADA
ESTOQUE
GALLARDO
HURACÁN
JALPA
JARAMA
MIURA
MURCIÉLAGO
REVUELTO

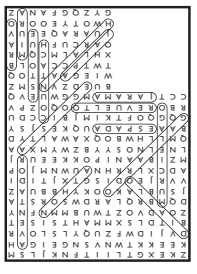
¡Curioso!

Ferruccio Lamborghini, un fabricante de tractores, tuvo una discusión con Enzo Ferrari sobre la calidad de sus autos... y decidió fundar su propia marca en 1963. Así nació el primer modelo: el Lamborghini 350 GT.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.:

1: HONESTOS | 2: ADHESIVO
3: DIVERSOS | 4: PROMESAS

Sudoku

8	4	3	7	9	5	1	2	6
9	2	6	1	3	8	7	4	5
5	7	1	4	6	2	8	3	9
6	9	5	3	7	4	2	1	8
3	8	4	2	5	1	6	9	7
7	1	2	6	8	9	4	5	3
2	6	7	5	4	3	9	8	1
1	5	9	8	2	7	3	6	4
4	3	8	9	1	6	5	7	2

Conexia

PIEZAS DE AJEDREZ | REINA | TORRE | ALFIL | PEÓN
LUGARES DE REPOSO | CATRE | FUTÓN | LITERA | TATAMI
SERVICIO DEL AUTOMÓVIL | ACEITE | FILTRO | SENSOR | CORREA
PALABRAS DE DIRECTOR DE CINE | ACCIÓN | CORTE | LUCES | CÁMARA

Club de beneficios

VENDIMIA infinita

Lucía Rosalez

REINA DE
San Martín

LOS ANDES el diario de la VENDIMIA

SAN MARTIN MENDOZA

Tecno. Lo más destacado de la mayor feria de tecnología del mundo

PÁGINA 3

La virgen de la tosquera. Dos cuentos de Mariana Enríquez llegan al cine con sello local

CINE Y LITERATURA. El filme, que contó con apoyo del Cash Rebate, estrena el jueves. Cómo fue adaptar el universo de la escritora y rodar en Mendoza, en palabras de Laura Casabé, la directora.

PAISAJE. Las protagonistas de "La virgen de la tosquera", en un momento del rodaje de la película, realizado en Mendoza.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

La virgen de la tosquera no es solo una película de terror argentino: es el primer intento de transponer en el cine los textos de la escritora Mariana Enríquez, reina absoluta de la literatura de terror, multipremiada, musa de la cultura pop y leída (y elogiada) en todo el mundo. Dirigida por Laura Casabé, llegará a los cines argentinos el próximo jueves 15 de enero.

Pero, por si todo esto ya no fuera razón para prestarle atención, el filme también tiene una historia con Mendoza: es uno de los títulos seleccionados en el Cash Rebate, programa de incentivo del Gobierno de Mendoza para que las producciones filmen en nuestra provincia.

Basada en dos cuentos de *Los peligros de fumar en la cama* (*La virgen de la tosquera* y *El carrito*), la película se planta en el verano del 2001, cuando el calor era acompañado por un presagio de crisis. Natalia, Mariela y Josefina son amigas inseparables, chicas de barrio que orbitan alrededor de Diego, amigo de la infancia y objeto de un enamoramiento compartido. La irrupción de Silvia, mayor y peligrosamente seductora, quiebra el relato. Desesperada, Natalia recurre a su abuela, quien la introduce en un mundo de hechizos y magia negra.

"Casabé cuenta con inteligencia de cine clásico y ferocidad de cine de terror de los años 70: aprovecha los espacios y su idiosincrasia, genera miedo a plena luz del día, traduce la política como espejo de lo realmente monstruoso, domina el gore y refleja la capacidad de Enríquez de respirar barrio y expirar horror universal que siempre estuvo ahí agazapado", reseñó Juan Manuel Domínguez para su proyección en el Bafici del año pasado.

Incitada por la lectura

Casabé, en diálogo con **Estilo**, lo explica con claridad cuando habla del origen del proyecto: "La película nace a partir de la lectura de los cuentos, y esto sucedió hace varios años. Entonces, yo no sé si había una cosa quirúrgica tan consciente al respecto de cómo operar, de qué quitar, qué poner, qué es lo que le iba a aportar al cine. La realidad es que hay cosas que suceden de una forma un poco más epifánica y explosiva, y eso fue un poco lo que pasó. A mí me interesaba transmitir, quizás, la experiencia personal de qué era lo que me traía de esos cuentos. Y, en el caso de *La virgen de la tosquera*, son esas atmósferas, son esos espacios, es esa manera de interpretar el terror y de interpretar al género: una cuestión como atmosférica, el punto de vista de las chicas, esas mujeres. Y, en el caso de *El carrito*, la idea de la crisis económica argentina y de estos ciclos de crisis: contar la crisis del 2001 en clave de maldición".

Sigue: "Yo creo que esas fueron las cosas que más me conmovieron de los cuentos y, además, no me fue muy complejo visualizarlos. Incluso la primera escena de la película es la primera escena de *El carrito*. Y, bueno, uno, cada vez que adapta, que pone imágenes a una obra literaria, lo que está haciendo, en cualquier caso, es ampliar el universo desde la mirada de una lectora. Yo creo que se trata de eso, de transmitir. Lo que sucedió fue como una apropiación de esa obra, porque es lo que tiene que suceder naturalmente para después poder hacer la película".

La trama de la película se basa en dos cuentos de Mariana Enríquez: "El carrito" y el que da nombre al filme.

"En cualquier caso, el universo de Mariana Enríquez es absolutamente visual; su literatura lo es", define Casabé. "Ella es una escritora muy pop, en el mejor sentido de la expresión: popular y pop. Entonces, también su literatura está cargada de cine, en algún punto: no solo de referencias cinematográficas, sino de una manera de contar del cine también. Por eso creo que hay como un diálogo entre las dos", apunta.

Con la autora cerca

—¿Cómo fue el trabajo de adaptación que hicieron con Benjamín Naishtat, quien es-

Continúa en página 2

FOTOS GENTILEZA

LITERATURA. El filme se basa en "El carrito" y "La virgen de la tosquera", dos cuentos de Mariana Enríquez.

LAURA CASABÉ. Antes adaptó al cine un cuento de Schweblin.

Viene de página 1

tuvo a cargo del guion?

—Yo conocí a Benja Neistat porque él había visto un corte primigenio de mi película anterior, *Los que vuelven*, y ahí conectamos. Después, cuando pensamos en quién podría escribir el guion de la película, surgió la idea de Benja. Entonces, lo que hicimos fue juntarnos con él, comenzar a charlar, pasarnos música, conocernos, y después él escribió una primera versión de guion. Sobre esa primera versión, nosotros empezamos a trabajar juntos, conversando sobre las distintas versiones que iban avanzando.

—¿En el proceso, estuvo Mariana Enríquez en algún momento presente?

- Siempre estuvo cerca de la película. Si bien no participó concretamente en la adaptación o en la transposición, llegó a leer la tercera (o la cuarta) versión del guion, cuando nosotros consideramos que ya había una versión que podíamos conversar con ella. La verdad es que estuvo bueno también, porque lo interesante del vínculo con Mariana (y la verdad, bastante ideal para una directora) es que ella tenía muy en claro que lo que estaba viendo ahí era la interpretación de dos lectores de su obra. Entonces, a la hora de opinar sobre la película, opinaba concretamente sobre el guion; no hacía una operación de comparación ni se preguntaba qué era lo que ella había imaginado. Ella estuvo ahí acompañando siempre el proceso: leyó versiones del guion, después, cuando estuvimos por filmar, hablamos con ella, y más tarde, en el montaje —que es la escritura final de la película—, también opinó. Pero siempre lo hizo desde un lugar muy respetuoso y amoroso del quehacer cinematográfico.

Filmar en Mendoza

—Mendoza se posiciona cada vez más como polo audiovisual, ¿cómo evaluás la experiencia de filmar acá?

—Fue buenísima. Lo mismo que me sucedió cuando fui con *Los que vuelven* a filmar a Misiones. En el caso de Mendoza, no solo me encontré con un equipo de gente muy profesional y muy preparada, y sobre todo con mucha pasión y mucha garra. Fabián Duek, por ejemplo, me pareció un gran valor, un locador inolvidable. Pero, además, gran parte del elenco es mendocino. Entonces, no solo fue el equipo técnico, sino también trabajar con muchos actores de Mendoza, porque hicimos *casting* ahí. Creo que, menos los principales, el resto son todos mendocinos, y eso también fue una experiencia que estuvo buenísima. Así que es un polo cultural súper interesante, con una identidad propia.

—¿Y de qué manera el rodaje en Mendoza condicionó o transformó la película?

—Yo diría que Mendoza hizo posible el rodaje: el *cash rebate* hizo posible el rodaje de *La virgen de la tosquera*. Así, lisa y llanamente. Nosotros estábamos en un momento de una crisis muy profunda, porque la película estaba sucediendo en una transición de gobierno, con lo cual vivimos un momento de inflación muy pronunciada, de una caída del presupuesto muy grande. Entonces, no sabíamos cómo llevar la película adelante y surgió la idea de quizás poder transportarla toda a Mendoza. Yo diría que, más que transformar, hizo la película posible.

—O sea que en un principio no se pensó en Mendoza como locación...

—No, la verdad es que no pensamos en Mendoza como locación. Para mí fue algo muy sorprendente. La película habla del conurbano, y no hubiese pensado filmarla en Mendoza, sino que la íbamos a filmar acá, en Villa Ballester. Pero las circunstancias nos llevaron a una situación de desfinanciamiento muy profundo, que tuvo que ver con la coyuntura de ese momento y, bueno, con la que siguió en adelante con el cine argentino. Nosotros lo vivimos muy en carne propia, porque nos pasó: de pronto había un dinero con el cual ya no podíamos llevar adelante la película y nos desfinanciamos, literalmente. Entonces apareció la posibilidad de quizás transportar toda la película a Mendoza y, al principio, yo no me imaginaba cómo poder hacerlo. Pero, bueno, la magia del cine también es eso: poder construir. Así que llevamos el conurbano bonaerense al conurbano mendocino, al suburbio de Mendoza.

—¿Sentís que el paisaje mendocino funcionó como un personaje más del relato?

—La verdad es que uno podría relacionar el paisaje mendocino con las montañas, los ríos y los diques, pero nosotros filmamos en una parte de la ciudad de Mendoza. Entonces, para mí fue un descubrimiento de imaginario muy grande poder adaptar eso que yo imaginaba acá, en el conurbano bonaerense. Y entonces, claro, definitivamente el paisaje mendocino es un personaje, porque es el barrio. Y en la película el barrio donde vive Natalia es un personaje, porque son las cuadras donde sucede ese derrumbe y descomposición social muy grande. Es el set más importante de la película, y la casa de ella también.

Cash Rebate: los estrenos de 2026

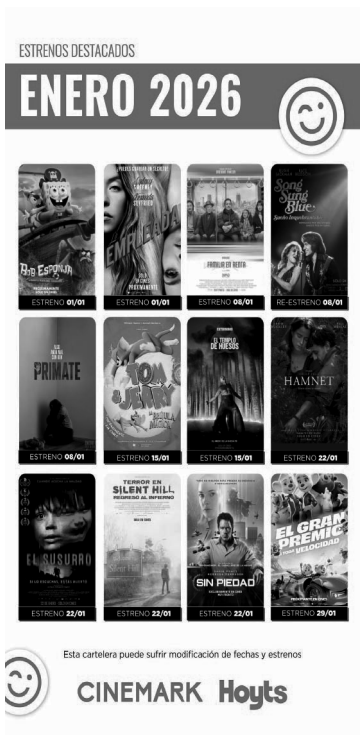
Los caminantes de la calle. Dirección: Juan Martín Hsu. Guion: Juan Martín Hsu, Marcelo Pitrolla. Casas Productoras: Protón Cine, Suena Perú. Productoras Asociadas: Haddock films, Año luz, Zebra cine, El generador, La soga producciones, Asteroide Studios, Vanessa Terkes, HD Argentina, Murillo cine. Producción: Mariana Luconi, Norma Velázquez, Bárbara Herrera. Elenco: Victoria Almeida, Andres Alberto Tan He, Yuchen Che, Chien Min Lee, Yam Pin Kon, Emilio Chau Chiu. Fecha de estreno: Abril (estimado).

Brücher. Crónica botánica inaudita. Dirección y guion: Mariana Guzzante y Camila Menéndez. Producción: Jimena Díaz (JP), Ariadna Salguero y Mariana Farrando (AP). Casa productora: Curandero Producciones (Ciro Novelli y Silvana Díaz Coppoletta). Estreno: Junio/Julio. Sinopsis: En el verano de 1991, en Mendoza, es hallado el cadáver torturado del botánico alemán Heinz Brücher. El caso permanece en la oscuridad treinta años hasta que una periodista investiga sus conexiones con su pasado nazi y el robo de un banco de semillas en Stalingrado.

Maravillosas criaturas caminantes. Dirección y guion: Silvana Díaz Coppoletta. Productoras: Curandero (Argentina) y Toninas Sur (Chile). Elenco: Rosana Lopez, Carlos Paredez, Ita Miranda, Julio Melto. Estreno: Setiembre/Octubre. Sinopsis: La titiritera Rosana López trabaja en su obra basada en la novela "Tres golpes de timbal", de Daniel Moyano. Viaja por los Andes para conocer los pueblos que inspiraron la obra, recuperando historias y luchas olvidadas.

Las flores de Julia. Dirección: Cristian Tapia Marchiori. Elenco: Mariana Genesio Peña, Paulina García, Betiana Blum, Francisco Napoli y Luciano Castro. Productoras: Dukkah (Pablo Udenio), Río Films (Sofía Toro Pollicino) y Las Minas Smart Media (Chile). Sinopsis: Julia es una mujer transgénero que regresa a su pueblo natal tras dos décadas por el fallecimiento de su hermano. Allí enfrenta la enfermedad de su madre, quien no la reconoce, y se ve obligada a tomar decisiones difíciles mientras construye un vínculo maternal que trasciende el pasado.

Según la directora, la decisión de filmar en Mendoza fue por el sistema de "cash rebate" vigente en nuestra provincia.



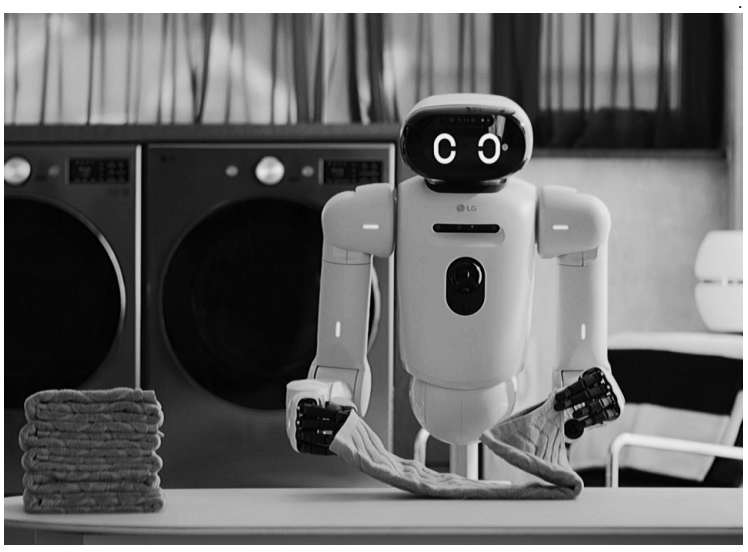
Tecno

CES 2026. Lo mejor de la feria de tecnología más grande del mundo

LO NUEVO. El viernes concluyó la última edición del Consumer Electronic Show donde más de 140 mil personas asistieron para conocer la tendencia y la innovación que marcarán el año.

Cada inicio de año Las Vegas pasa de ser la Ciudad del Pecado al paraíso de los tecnófilos por unos pocos días. Más de 140.000 personas asistieron durante cuatro días al Consumer Electronic Show, mejor conocido como CES, la feria de electrónica y tecnología de consumo más grande del mundo. Es donde se marca la tendencia para el año, aunque ocasionalmente no pasa de ser el escenario de grandes promesas que no avanzan más allá del prototipo.

Este año, aunque no hubo un dispositivo que se sintiera disruptivo, si se presentó innovación, especialmente en gadgets para uso personal y hogareño.



CLOID. El robot de LG que dobla la ropa o prepara el desayuno.

TREPADORA. La aspiradora Roborok Saros Rover sube y limpia.

LOLLIPOP STAR. Un chupetín que funciona como un auricular.

Grandes ganadores

El máximo galardón de la feria, llamado Best Overall, se lo llevó el Samsung Galaxy Z TriFold, un teléfono de doble pliegue, delgado y que se abre para revelar una pantalla de 10 pulgadas. No fue novedad porque se anunció a finales de 2025, pero esta vez sus potenciales usuarios lo pudieron tocar y logró ser lo más destacado del CES.

No fue Samsung el único ganador. Los expertos también eligieron como Best of Show a los procesadores Intel Core Ultra Serie 3 "Panther Lake". Estos chips marcan un hito al ofrecer hasta 27 horas de batería y un rendimiento gráfico integrado capaz de ejecutar juegos de alto nivel sin necesidad de una tarjeta de video dedicada. Si su promesa se cumple, le dará una nueva vida a las computadoras, que se niegan a quedar obsoletas y desaparecer.

Pantallas modulares y sensibles

La computación dio un salto hacia la sostenibilidad y la versatilidad. El Lenovo ThinkPad X1 Carbon Gen 14 Aura Edition destacó por su diseño "Space Frame", que permite a los usuarios reemplazar piezas individuales para facilitar su reparación.

La marca también sorprendió con el Legion Pro Rollable Concept, una *laptop* para juegos cuya pantalla OLED puede extenderse de las 16 a las 24 pulgadas con un comando, ideal para quienes buscan una experiencia de monitor ultra ancho en un formato portátil. También, la Asus Zenbook Duo (2026) refinó el concepto de doble pantalla al eliminar el borde divisorio entre sus dos paneles OLED de 14 pulgadas.

En televisores, LG sorprendió con la OLED evo W6 Wallpaper TV. Con solo 9 milímetros de grosor y una conexión inalámbrica para video 4K, el televisor pasa de mueble a pieza de arte digital. También deslumbró la transición hacia retroiluminación RGB directa. Marcas como Samsung, LG y Hisense presentaron paneles donde los Mini-LEDs emiten luz roja, verde y azul de forma nativa. A la cabeza estuvo el Samsung R95H, un televisor Micro RGB de 130 pulgadas busca llevar la experiencia del cine comercial al salón de casa.

Los robots invaden el hogar

En el CES hubo robots para todos los gustos y el Roborock Saros Rover fue aclamado por superar su mayor obstáculo: las escaleras. Y limpiarlas. Su presencia opacó a las otras marcas.

A nivel industrial, Boston Dynamics presentó su humanoide Atlas, con un andar más natural, capacidad para levantar hasta 50 kilos y cambiar sus baterías sin necesidad de intervención humana.

Pero el más deseado fue CLOiD, de LG, un robot doméstico capaz de realizar tareas complejas como doblar ropa o preparar el desayuno. Básicamente comprende el estilo de vida del usuario y controla los electrodomésticos con precisión. También se destacó Tombot Jennie, un cachorro labrador robótico hiperrealista y diseñado para brindar apoyo emocional a adultos mayores con demencia. Reacciona al tacto y a la voz y se lo considera un dispositivo médico contra la soledad. Llegará al mercado en mayo y costará unos U$D1.500.

Lo más curioso

Como cada año, Las Vegas permitió la entrada también a inventos excéntricos. Un buen ejemplo es el Lollipop Star de Lava Tech, un chupetín que utiliza conducción ósea para transmitir música a través de los dientes hasta el oído interno. La línea se titula "Puro sabor y sonido" y el palito oculta un pequeño módulo electrónico que genera vibraciones y el sonido se percibe sin necesidad de audífonos ni genera ruido externo.

Lego también estuvo presente y mostró su primer "ladrillo inteligente". No utiliza IA, pero es una pieza que lleva una computadora por dentro con un diminuto chip diseñado para interpretar la información que le envían los acelerómetros de otras piezas. Tiene también un sintetizador, un minialtavoz y un sistema de intercomunicación entre juguetes basado en Bluetooth.

El cuchillo inteligente Seattle Ultrasonics C200 también fue lo más comentado porque es el primer cuchillo de chef para el hogar que utiliza tecnología ultrasónica. Posee una hoja de acero japonés AUS-10 que vibra a más de 30,000 Hz y eso reduce la fricción, lo que permite realizar cortes precisos con 50% menos de esfuerzo.

Finalmente también fascinó Fraimic Smart Canvas, un cuadro digital inteligente que utiliza tecnología de tinta electrónica a color para transformar comandos de voz en obras de arte generadas por inteligencia artificial. O sea, al tocar el marco y describir una idea en voz alta (por ejemplo: un paisaje del centro de Mendoza al estilo Van Gogh), la IA genera la imagen y la muestra en la pantalla en cuestión de segundos.

Apuesta fuerte

La IA es quien ahora comanda todo lo que se vio en este CES y la relación con ella está aún en construcción.

Ed Soohoo, CTO de Lenovo, cree que hay un nuevo paradigma y la gente debe dar un salto de fe: "Si los datos son el nuevo petróleo y la IA es la nueva electricidad, la confianza es la nueva fusión".

Para Dwayne Koh, head of Creative en Leonardo.ai, también pide generar confianza para libertar la creatividad y la utilidad: "Las herramientas que creamos han despertado algo en nosotros. Igualan las condiciones, pero también facilitan que las personas cuenten historias que siempre quisieron contar y que nunca tuvieron la oportunidad de contar".

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Tarda en llegar y, al final, hay recompensa

El CES de este año fue menos espectacular que otras ediciones, pero quizás por eso se volvió más indicativo de hacia dónde va la tecnología real: menos promesas imposibles, más propuestas que eventualmente podremos comprar y usar en los próximos meses.

La feria en Las Vegas dejó claro que el futuro sigue siendo la inteligencia artificial, pero ya no como espectáculo, sino como infraestructura interna. O sea, silenciosa, integrada, eficiente y, con suerte, más respetuosa de nuestra privacidad y de las necesidades humanas reales.

Durante años, el gran show de Las Vegas fue sinónimo de futurología: prototipos imposibles, coches que nunca llegaban a producción o gadgets "que cambiarían la vida" sin fecha ni precio. Esta vez, la tecnología que se presentó parece apuntar a casos de uso concretos y cercanos: casas que piensan, robots que ayudan, herramientas que mejoran la productividad.

Sin embargo, esa moderación tiene un lado menos glamoroso: casi ha desaparecido ese "wow factor" que generaba conversación y debate. Pero aunque muchos lo llamen el "CES menos excitante", hay que ver más allá de las sensaciones: cuando una tecnología empieza a enfocarse en la utilidad real y no en el marketing, suele ser señal de que está madura para adoptar.

Tecnología real para las personas reales es la promesa reiterada de las empresas y a la que los usuarios nos aferramos con vehemencia. Quizá este año sea verdad.

Adelantos literarios

Microficción. Inútiles afanes

BREVEDADES. El autor alvearense Ricardo Bugarín acaba de editar en el sello Macedonia este libro con relatos breves, del que compartimos tres textos.

Ricardo Bugarín
Especial para Estilo

Metafísica esencial de la identidad

Concerté la cita en El Gato Negro. A la hora exacta ya estábamos ubicados frente a sendas tazas de té. Para la ocasión había elegido el personal Té Rojo con limón y naranja. Té y conservación fue la propuesta. Banalidades diversas tapizaron el tiempo. Creo que intentó seducirme. Hice un esfuerzo para distraer mi mente del tiempo en que solía detenerse en la forma de mis labios, en la sagacidad de mi mirada, en lo que llamaba la elocuencia de mi inteligencia y lo que definía como la insistencia perfumada de mi piel. Compartimos dos confituras como para matizar los líquidos. Me habló del último tren a Londres cuando yo, en la actualidad, no conservo recuerdos de Catamarca. Miré dos veces el reloj de mi bolsillo y vi que observó con algo de perplejidad mi proceder o el uso de ese accesorio. Y sonrió, sonrió con esa amplia sonrisa que solo pueden tener los espíritus provincianos. Yo solo esbocé un rictus. Con las últimas brumas de té dormitadas en nuestras tazas mi ex-yo se puso de pie, tomó su abrigo y me extendió un paquete en señal y saludo de despedida al tiempo que vi su figura salir en busca de la avenida. El envoltorio contenía La Regenta, de Clarín. Me pareció una alusión de seguimiento persecutorio a mi presente. Ese era un ejemplar que había olvidado, hace más de veinte años, en un banco de una plaza provinciana. Se lo obsequié a la persona encargada de la caja, salí del local, y me dirigí al diario a confirmar si ya habían recibido mi texto para mi columna semanal y que esta vez versaba sobre la Metafísica esencial de la Identidad.

Terapia

Después la de duodécima sesión, con esa voz pausada y delicada de facultativo universitario, le recomendó "tal vez intentar con un pequeño huerto, con un jardín a gusto, sea beneficioso para usted. Llenarse de tierra y de esperanzas es muy apropiado en estos casos". Sopesó la enumeración de tareas sugeridas: cavar la tierra, hurgar en su interior, aspirar el vaho germinal de la vida, sembrar, plantar, regar, podar, quitar malezas y cosechar, en tiempo justo, lo alcanzado como un premio sabroso y perfumado de la vida.

En el comienzo fueron los tomates, las berenjenas, los cebollines de delatores aromas. Después vinieron las zanahorias y las lechugas arrepolladas. Nada de eso fue suficiente. Nada alcanzó lo deseado. Entonces fue que toda aspiración viró hacia las flores. Aparecieron los paños de narcisos, los senderos de gladiolos y los bordes de hortensias, hasta que una mañana lo encontramos agónicamente volcado sobre un surco y su espalda se nos presentó como todo un territorio de malvones. Hicimos los trámites de rigor y al extendernos la certificación, el facultativo, con esa voz pausada y delicada de profesional universitario, nos dijo: "se hizo, botánicamente, todo lo posible".

Nube propia

Con una taza de té se dilucidó su futuro. Ahora sabía que habría de ser escritora, que conocería el mundo, que sería traducida a treinta y siete idiomas, que los hombres que se cruzaría en el camino le habrían de hacer las más diversas propuestas aunque no todas de imprenta. La pitonisa, masas mediante, le confirmó, incluso, que sería longeva. Buscó su cartera, pagó lo que debía y salió a la calle ensimismada, inmersa en una nueva nube de ilusión. No vio el balcón que se desplomaba.

INÚTILES AFANES. Publicado por Macedonia Ediciones.

Ricardo Bugarín nació en General Alvear en 1962. Es escritor, investigador y promotor cultural. Ha publicado, en poesía: Bagaje (1981), Textos hallados en una roca (2020) y Palabra prestada (2025). En Microficción: Bonsai en compota (2014), Inés se turba sola (2015), Benignas insanías (2016), Ficcionario (2017), Anecdotario (2020), De los seres de este Reino (2024) e Inútiles afanes (2025). Textos de Bonsai en compota fueron traducidos al francés y publicados por la Universidad de Poitiers (Francia).

TU OBRA TIENE ESPACIO EN LOS ANDES

Bases de la convocatoria de Los Andes a escritores, pintores, ilustradores y fotógrafos

ESTE VERANO, TU CREATIVIDAD PUEDE LLEGAR A TODOS LADOS.

SOBRE EL ENVÍO DE OBRAS
Las obras deben ser enviadas por correo electrónico a la siguiente dirección: convocatoria@losandes.com.ar
Se debe **incluir** una biografía no mayor a 150 palabras del autor de los trabajos.
Se debe **adjuntar** una foto en buena calidad (formato JPG, peso de archivo de entre 100k y 300k) del autor.
Se debe **incluir** una **declaración con copia digitalizada de la firma con el siguiente texto:**
Por la presente declaro que la obra presentada es inédita y de mi exclusiva autoría. En relación con el proceso de creación, manifiesto bajo juramento que la misma ha sido elaborada bajo la siguiente modalidad (marque lo que corresponda):
- Sin asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa: __
- Con asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Gemini, Grok o similares), representando dicha intervención menos del 30% del total del trabajo final: __
Autorizo su publicación en el marco de la convocatoria realizada por DIARIO LOS ANDES, en las fechas, páginas, estilos y plataformas que decida la Redacción de este medio de comunicación. A tal fin, desisto expresamente del derecho a percibir remuneración alguna por cualquier concepto derivado de las publicaciones que Diario Los Andes realice, requiriendo exclusivamente que, al momento de su publicación, se realice la correcta mención de mi nombre y apellido como autor de la obra.

SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS
Los **textos** deben ser enviados en **formato Word**, con edición abierta, en fuente Times New Roman cuerpo 12, con interlineado simple, sin agregados de colores, resaltados, imágenes ni nada más que los títulos de los textos y la firma del autor.
Las **imágenes** enviadas pueden ser **ilustraciones, fotografías de obras pictóricas, fotos artísticas, con excelente calidad de definición** y un peso de archivo no mayor a 2Mb. El formato debe ser apto para su inclusión en la página estándar de diario Los Andes y, aunque puede ser a todo color, debe ser apta para adaptarse a impresión monocroma (blanco y negro).
Las historietas o conjunto de viñetas deben tener una continuidad narrativa cerrada (que su lectura empiece y concluya en su lectura individual y no dependa de otros capítulos posteriores), deben tener excelente calidad de definición, estar en formato JPG y con un peso de archivo no mayor a 2Mb.

SOBRE EL TAMAÑO Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS ENVIADAS
Los cuentos, relatos o serie de microrrelatos deben tener una extensión mínima total de 900 palabras y máxima total de 1.800 palabras.
Los ensayos literarios y artísticos (perfiles de artistas, repaso de obras de autores reconocidos) deben tener una extensión mínima de 900 palabras y máxima de 1.800 palabras.
Los poemas o selección de poemas deben tener una extensión mínima de 50 versos y una máxima de 100 versos.
Las obras ilustrativas, pictóricas o de fotografía artística deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro), en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.
Las historietas y cómics deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes, con legibilidad de las viñetas prevista en esa adaptación de formato (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro) en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

SOBRE LA RECEPCIÓN Y POSTERIOR PUBLICACIÓN DE MATERIALES
La recepción de material quedará abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y hasta que diario Los Andes anuncie el fin de la misma. Si la cantidad de materiales recibidos superaran la programación de la serie, se dará por cerrada la convocatoria apenas se cubra el cupo.
Las obras recibidas se publicarán sin aviso previo al autor.
Importante: la calidad artística de los materiales enviados será **evaluada** por el equipo de redacción de Los Andes y por personalidades convocadas por el mismo para tal fin. Los materiales deben pasar por la aprobación de este grupo de profesionales y, por ende, el solo envío de materiales no equivale a su aprobación y posterior publicación.
Los materiales publicados y sus autores recibirán difusión no sólo por la página web de Los Andes y su edición impresa, sino también por las redes sociales del mismo y otros canales.

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Economía

LOS ANDES

SUPLEMENTO SEMANAL

DOMINGO 11 DE ENERO DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Pablo Mazzucchelli.

Cómo avanza la innovación en la construcción en Mendoza

PÁGINA 3

ARCHIVO / LOS ANDES

Autos y motos.

Cierre con crecimiento y expectativas abiertas para 2026

INFORME. Tanto autos como motos cerraron con subas interanuales de ventas con impulsos y realidades diferentes. Suba de costos, crédito y poder de compra las claves para 2026.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El automotor fue uno de los sectores que finalizó el 2025 con un balance positivo, impulsado por un fuerte repunte en los patentamientos de vehículos cero kilómetro. El balance en el sector es que el año fue bueno, pero no dejó de ser una suerte de transición dado que no fue sencillo llegar a los objetivos trazados desde las terminales automotrices. Con varios segmentos para observar, la dinámica fue más moderada en el áres de usados al tiempo que el escenario todavía es incipiente para los autos importados, incluidos los eléctricos.

Por otro lado, las motos también cerraron un periodo con cifras positivas en un segmento en que la dispersión de marcas creció debido al impulso de la importación. Aquí se diferencian, a grandes rasgos, las motos de gama alta y las de gama media y baja. En general, desde el sector declararon que el 2025 fue mejor al pasado con la complejidad que tuvo sobre todo a partir del segundo semestre, lo que impactó en rendimientos y ventas.

En Mendoza, el desempeño en los autos acompañó la tendencia nacional, con un crecimiento destacado en los 0 km y un año de transición para el resto de los segmentos; incluidas las motos. Según el informe de mercado de SIOMAA, el 2025 cerró con 612.178 unidades patentadas, lo que representa un crecimiento del 47,8% frente a 2024. El dato anual confirma que este fue un año de recuperación para el sector automotor, luego de un 2024 atravesado por la recesión, la escasez de unidades y las restricciones cambiarias.

Con relación a las motos, la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (ACARA) informó que el número de unidades patentadas durante el año que finalizó fue de 650.325 unidades. Esto significó un 33,8% más que el 2024, en el que se habían registrado 486.061 motovehículos. En diciembre de 2025 la cifra había sido de 60.078, lo que implicó una suba interanual del 20% ya que en diciembre de 2024 se habían registrado 50.060 unidades. Si la comparación se hace contra el mes pasado se observó una suba del 15%.

Los motores de la mejora en 0km

Luego de un 2024 complejo, el 2025 empezó con gran impulso y mes a mes los patentamientos mostraron subas interanuales significativas, especialmente en el primer semestre. Durante ese lapso registraron incrementos superiores al 70% e incluso al 100% en algunos meses, como enero. Carlos Martín, presidente de ACARA en Mendoza resumió la situación del sector y explicó que al haber alcanzado una cantidad de patentamientos mayor a las 600.000 unidades, la suba interanual fue de casi 50%.

"La cifra confirma un año muy positivo para la actividad", expresó Martín. Agregó que en Mendoza se patentaron 24.000 autos contra los 16.000 registrados en 2024. En este marco, ha sido un año más que bueno. En línea, Diego Rodríguez, de Rodríguez y Cía. Autos, expresó que la buena performance también se explicó por la fuerte predisposi-

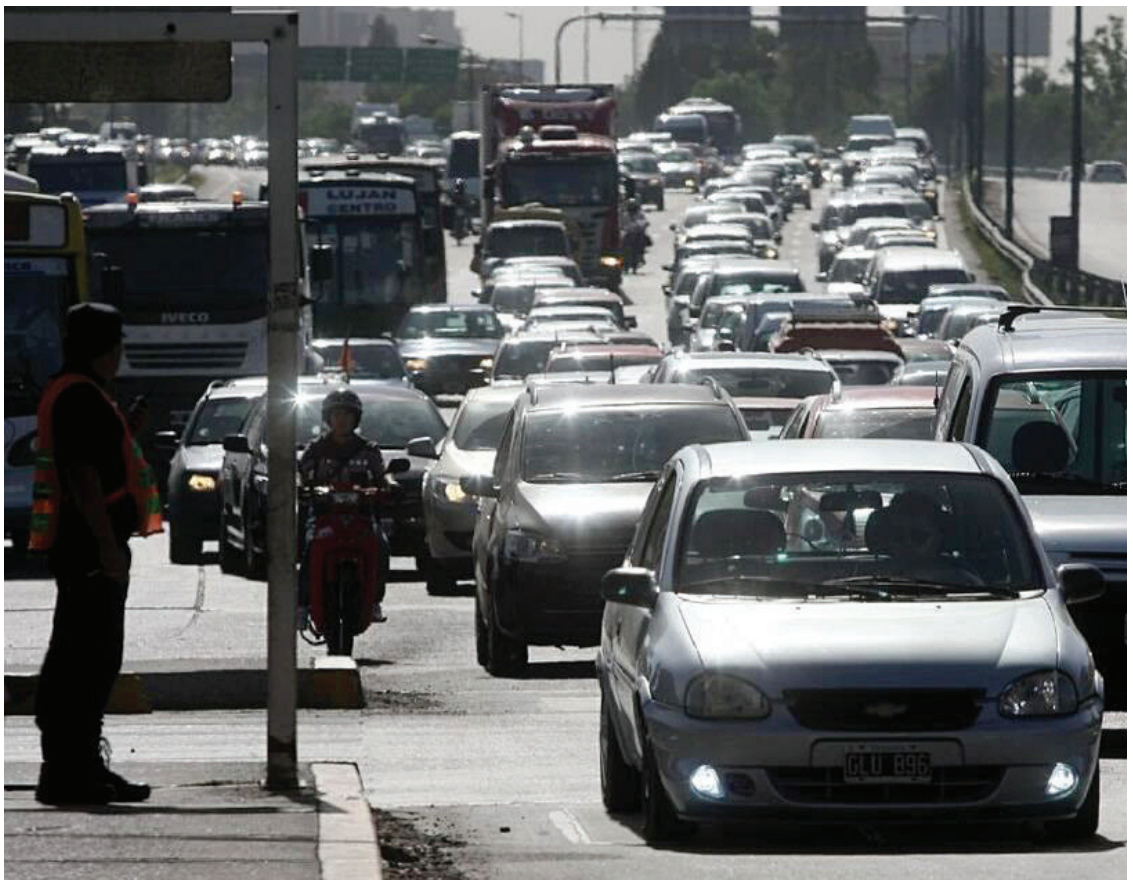
Pasa a página 2

Viene de página 1

ción de las terminales a patentar unidades. Por este motivo, hubo bastante autopatentamiento así como buenas líneas de financiación provenientes más de las automotrices que de los bancos.

"Ha sido un trabajo bastante importante para superar la estadística y mientras para unos fue un buen año, para otros fue uno de transición", reflexionó Rodríguez. El presidente de ACARA a nivel nacional, Sebastián Beato, destacó que en el medio de los vaivenes electorales y económicos se han seguido vendiendo vehículos a un ritmo "más que aceptable". Para esto, el principal motor fue el regreso de la financiación con los planes de ahorro incluidos. Tanto Martín como Rodríguez coincidieron en el impulso por parte de las terminales que ofrecieron planes de financiamiento accesibles.

En general se ofrece una tasa cero que posee cierto costo financiero, lo que fue bien recibido por el mercado. "Los planes de ahorro hoy te permiten acceder a un 0 km con cuotas cercanas a 400.000 pesos por mes y con una entrada relativamente baja", contó Martín. Esto porque en la actualidad muchas marcas permiten pactar entregas a partir de la segunda cuota, lo que es tentador para muchos. En este marco, por el momento los bancos aún no ofrecen tasas plenamente competitivas aunque se espera una mayor flexibilización en plazos —actualmente de 12 y 18 meses— y un aumento de la competencia financiera para 2026.



RECAMBIO. Se calcula que por cada 100.000 autos usados se incorporan unos 30.000 cero kilómetros.

Usados complicados

Al mercado del usado no le fue tan bien como a los cero kilómetros debido a que la financiación fuerte vino por el lado de las terminales. Si bien las concesionarias y marcas ofrecieron posibilidades, las opciones en este segmento fueron menores. Según expresó el presidente de ACARA en Mendoza, en nuestra provincia se transfirieron 97.500 en 2025 contra 91.500 transferidos el año anterior.

Así el crecimiento del 6% contrasta con el casi 50% registrado en los 0km. Diego Rodríguez expresó que el mercado del usado ha tenido muchos vaivenes y que las concesionarias han buscado adaptarse a lo que el cliente ha demandado. "Ha habido meses con buena venta y otros malos", recapituló el empresario.

Este mercado dependía casi exclusivamente de la tasa de interés, que estuvo alta sobre todo en el segundo semestre. A nivel nacional, según la Cámara de Comercio Automotor, detalló que entre enero y octubre de 2025 (último dato disponible) se comercializaron 1.602.941 unidades, lo que representó un aumento del 11,81% respecto del mismo período del año anterior.

Importados y eléctricos: bajo peso relativo

En el segmento de importados, el impacto de los autos chinos fue limitado. En total, los vehículos provenientes de China no alcanzaron el 4% del mercado nacional, según precisó Carlos Martín. En Mendoza, se importaron apenas unos 400 auto de ese origen, sin un peso significativo en el mercado local y con perspectivas hacia adelante. "El mayor impacto dentro de las importaciones provino de las propias terminales con Ford a la cabeza", destacó Martín.

Si bien los autos chinos avanzan en el mundo y es probable que con la nueva política Argentina siga los pasos, el segmento requerirá todavía tiempo. Esto porque muchas importadoras que trajeron vehículos todavía carecen de una red que permita la distribución, por un lado, y los servicios de posventa, por el otro. "Además, todavía no está claro cuál puede ser el valor de reventa de esos vehículos", subrayó Martín también al frente de Automotores General San Martín.

Dentro de los importados, se destacó el crecimiento de los autos eléctricos que aunque también han ido en alza tienen una mínima participación del mercado y registraron un desempeño menor del esperado. En 2025 el Gobierno dio un cupo de importación de 50.000 unidades que aún no se han patentado la totalidad. Desde el sector advirtieron que los autos chinos y eléctricos aún no resultan claramente competitivos en precio y enfrentan problemas estructurales: falta de soporte comercial, dificultades para la posventa y dudas sobre el valor de reventa a mediano plazo.

"Hay un gris en este rubro y va a depender de las políticas que se tomen así como de los aranceles y acuerdos", destacó Diego Rodríguez. El acuerdo con Estados Unidos también abre un interrogante en este sentido. En la misma línea, el futuro de los eléctricos está más que nada en los híbridos y acá también habrá que ver que pasas con los precios, la infraestructura y las expectativas. "Creo que puede ser un buen año y que va a haber mucha competencia", estimó Rodríguez.

47,8%

Venta nacional

El 2025 cerró con 612.178 unidades patentadas, lo que representa un suba del 47,8%.

"Ha sido un año muy positivo para la actividad. En Mendoza se patentaron 24.000 autos contra los 16.000 del 2024".

Qué pasó con las motos

El mercado de motos también cerró con números positivos en comparación con 2024. Según los datos de ACARA, Mendoza cuenta con el 3,6% de la participación del mercado en Argentina. En ese marco, el sector registró una mejora interanual de 8,4% de diciembre a diciembre. En el acumulado del año, también hubo un crecimiento importante. Hay que tener en cuenta que el 2024 no fue un buen año para las motos y que si bien hubo un buen comienzo, el último trimestre registró cierto freno.

A la incertidumbre electoral previa a octubre, los vaivenes del dólar y las dificultades para financiarse; se sumaron otras variables. Si bien puede haber diferencias entre las motos de alta, media y baja gama por el momento el sector se encuentra relativamente frenado. "Tuvimos el peor noviembre en los últimos cuatro años", sintetizó Federico Balter de la concesionaria Royal Enfield, entre otras marcas.

El informe de ACARA detalló que durante diciembre se patentaron 60.078 motovehículos, 15% más que en noviembre y 20% más que en diciembre 2024. Luz de repunte leve (fines de diciembre). Biagio Panella, de Casa Panella, comentó que el 2025 cerró con buenos números para ellos, pero no desconoció las dificultades que ha atravesado el sector debido a la falta de dinero en la calle y de "los altos costos que todos -en mayor o menor medida- debemos afrontar".

Más allá de las diferencias entre los segmentos, el mercado de importados ha empezado a impactar y se espera que este vaya en alza. Con relación a los importados, Panella estimó que habrá habrá mayor cantidad de productos importados en todos los rubros. "Esto, por un lado, beneficia la competencia, pero debería estar controlado para no perjudicar a la industria nacional que tanto empleo da", señaló Panella.

La situación de la industria local o de los vehículos ensamblados en el país ha repercutido en un alza de costos con inevitable traslado a precios. "Hoy te conviene importar la moto completa antes que ensamblarla en el país", expresó el referente de Royal Enfield que también vende otras marcas.

Por el momento, el ingreso de más marcas dispersa el mercado en un contexto de baja de poder de compra y encarecimiento de algunos precios. Así, algunos productos de gama media han quedado por encima de los valores de los de alta, que han sido beneficiados por la baja de impuestos. De hecho, se espera que esta caída vuelva a darse en estos días. "En las marcas más caras no hemos tenido bajas sino alzas", expresó Balter.

Luego de la suba de tasas, en las motos la financiación también ha comenzado a retornar. Sin embargo, en palabras de Panella, el alto endeudamiento de las personas dificulta la compra en cuotas. "El mercado, sin duda, irá hacia el crecimiento aunque todavía restan algunas variables macro que tienen que concretarse", observó el referente. Agregó que cada vez más personas adoptan este medio de movilidad por el bajo costo de mantenimiento y el ahorro de tiempo.

En línea, Federico Balter expresó que existen líneas de financiación así como ofertas o bonificaciones por pago al contado. Aunque estimó que una vez comenzado el año, los bancos podrían ofrecer tasas más convenientes, sumó que el mercado debe acomodarse en precios. Por lo pronto, tanto ellos como otras marcas, no tocan las listas desde hace varios meses debido al freno observado. De hecho, las concesionarias de motos buscan incrementar su competitividad al tiempo que la baja de la inflación y el acomodamiento del dólar podrían impactar de manera positiva.

Desafíos y oportunidades para 2026

De cara al presente año, las proyecciones hablan de un mercado que podría ubicarse entre 650.000 y 680.000 patentamientos de autos, con un crecimiento adicional del 10% al 15%. El principal apalancamiento, como se planteó, será una mejora en las tasas de interés. En el mediano plazo, el mercado argentino debería converger hacia un nivel de 700.000 unidades anuales; según los referentes del sector.

Esto en el contexto de un parque automotor que ronda los 14 millones de vehículos y al ser relativamente antiguo, ofrece margen para una renovación más profunda. Actualmente, el ritmo de recambio es bajo: por cada 100.000 autos usados, se incorporan unos 30.000 cero kilómetros.

Tanto para autos como para motos, las expectativas para 2026 estarán fuertemente condicionadas por la mejora en el financiamiento, la evolución de la economía, la estabilidad cambiaria y las definiciones de política comercial. "Más allá del crédito, el principal motor de crecimiento será la mejora de la economía, que se note en la gente que la economía mejora, que si a uno le va bien al otro también", resumió Diego Rodríguez.

Un eventual acuerdo con Estados Unidos podría modificar de manera significativa el escenario para los automóviles, al igual que los cambios en aranceles e impuestos que impactan sobre los importados y los vehículos de alta gama. En ese contexto, el sector prevé un año de transición, con mayor competencia y mejoras en precios para todos los segmentos. "Las perspectivas son claramente positivas pero no inmediatas. Se necesita aún mucho esfuerzo político y de todos nosotros para que de a poco se logre un país mejor", subrayó Panella.

En línea, Federico Balter observó que si la inflación sigue a la baja y mejora el poder de compra, el sector comience a acomodarse. El valor del dólar billete también será importante a la hora de las decisiones de compra y si este se aprecia se necesitarán menos dólares para comprar los productos.

Pablo Mazzucchelli. "La construcción tiene que ganar eficiencia e incorporar tecnología o se va a quedar atrás"

ENTREVISTA. El titular de la empresa constructora PREAR analiza cómo el sector puede recuperar inversiones, de la mano de la energía, la minería y la expansión tecnológica.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

MARCELO ALVAREZ / LOS ANDES

CRECIMIENTO. Evaluó que la matriz productiva de Mendoza tiene que encontrar nuevos motores para crecer.

Con décadas de historia y plantas industriales distribuidas en tres provincias, Pablo Mazzucchelli, titular de PREAR, pasó por el Ciclo de entrevistas Valor Agregado de Los Andes y contó cómo la empresa constructora atravesó años de cambios y qué oportunidades observa hacia adelante.

En su visión, la apuesta por la industria energética, la minería en expansión y la modernización tecnológica serán claves para sostener el crecimiento, recuperar ritmo de inversión y reposicionar al sector privado.

—PREAR tiene muchos años de historia y está asociada a un sistema constructivo que todavía genera debates. ¿Cómo hicieron para derribar los mitos en torno al hormigón premoldeado?

—Fue, y sigue siendo, un camino largo. La industria de la construcción es una de las más atrasadas. Se sigue construyendo en muchos aspectos como hace siglos, mientras que el resto de las industrias evolucionó muchísimo en tecnología, automatización e incluso inteligencia artificial.

Los sistemas alternativos que hoy empiezan a verse con más fuerza son relativamente modernos, sobre todo en Argentina, que tiene un atraso respecto del uso del hormigón prefabricado en comparación con Estados Unidos o Europa.

—¿Ese atraso tiene que ver con costos o con cultura?

—Por un lado, con la falta de madurez del mercado. Por otro, con la mano de obra, que más barata que en otros países. En Europa o Estados Unidos es muy costosa y se buscan alternativas para minimizarla. En Argentina eso no llegó de manera definitiva, aunque está empezando a cambiar.

De todos modos, cada vez hay más actores. Cuando el cliente final descubre las ventajas, normalmente se enamora del sistema y vuelve a contratar. Eso, para nosotros, es clave.

—¿Cuál es esa ventaja principal del sistema?

—Que la mayor parte de los procesos se realiza en una planta industrial y no en el sitio de la obra. Eso reduce riesgos de accidentes, problemas de capacitación y desvíos de calidad.

Tenemos personal estable y capacitado, con muchos años en la empresa, y tres plantas industriales en el país. Producimos en planta y en la obra casi no se nota el proceso: en cuestión de dos o tres días, se pueden ver dos pisos completos de un edificio. Esa velocidad y previsibilidad explican por qué el sistema se va imponiendo.

—Cuando se habla de PREAR, mucha gente piensa automáticamente en puentes.

—Probablemente seamos los que más puentes hemos hecho en el país. La empresa nació en Mendoza en 1977. En 1982 montamos una planta en San Pedro, Buenos Aires, y en 2018 sumamos dos más: en Bahía Blanca y en Allen, Río Negro. Esas últimas se pensaron para energías renovables, para fabricar torres de hormigón para aerogeneradores de más de 100 metros, que no pueden ser metálicas.

—Eso implicó un desarrollo técnico importante...

—Totalmente. Hubo que desarrollar ingeniería, certificar soluciones en entes europeos y validar un producto que no era tradicional. Hicimos dos parques eólicos muy grandes, en Neuquén y en Bahía Blanca.

—Durante años la obra pública fue el gran motor de la construcción. Hoy ese escenario cambió. ¿Cómo se trabaja sin ese impulso?

—Siempre intentamos ser una empresa versátil. Nunca tuvimos un producto estrella que se repitiera año tras año. A veces fueron puentes, otras líneas de alta tensión, petróleo, arquitectura. Incluso en la obra pública, nuestro cliente directo suele ser una empresa privada que ejecuta la obra.

En los últimos años, con la caída de la inversión privada, la obra pública ganó peso, pero nunca dejamos de apostar a lo privado. Eso hoy nos está salvando, porque la obra pública prácticamente se frenó.

Teníamos contratos firmados, con anticipos y piezas fabricadas, sobre todo en Buenos Aires, que quedaron suspendidos y siguen así. Pero el trabajo previo con empresas petroleras y del sector energético nos permitió sostener actividad. Hoy la planta más activa es la de Río Negro, vinculada a Vaca Muerta, y es la que nos permite atravesar esta etapa.

—¿El nivel de actividad es menor que otros años?

—Sí, pero en los últimos dos o tres meses empezamos a acercarnos a lo que serían años normales. Hoy tenemos entre cinco y seis meses de trabajo asegurado, que para nuestra industria es bastante, porque nuestros proyectos se inician y terminan en tres o cuatro.

—¿Cómo se reconfigura una empresa en un contexto así?

—Tuvimos que cerrar la planta de Bahía Blanca por falta de trabajo y por una gran tormenta que nos provocó daños. Redujimos personal. Hoy tenemos unas 700 personas, de las que unas 100 son empleados indirectos que se sostienen haya o no trabajo. El resto está bajo el sistema del fondo de desempleo de la construcción, que da mucha flexibilidad para crecer o achicarse según la actividad.

—Ese sistema laboral suele ponerse como ejemplo. ¿Es replicable en otras industrias?

—Absolutamente. Para el empleador da mucha previsibilidad y reduce la litigiosidad. La construcción lo usa desde hace décadas. Puede ser más costoso en algunos casos, porque hay empleados con 30 años de antigüedad y fondos acumulados importantes, pero elimina un problema enorme a la hora de contratar.

—Cuando se planifica una planta industrial, ¿qué pesa más: impuestos o previsibilidad?

—La previsibilidad. Los impuestos se trasladan forman parte del famoso costo argentino. Pero la previsibilidad es clave para amortizar inversiones. Nosotros invertimos millones de dólares en plantas para parques eólicos con horizontes de largo plazo y terminaron trabajando menos de un año porque cambiaron las políticas.

> "Venimos de años duros. Ahora, la macro se está ordenando, pero los privados tenemos que empujar la micro, para que la economía real se ponga en marcha".

—¿Eso explica por qué las inversiones demoran en llegar?

—Sí. No alcanza con reglas claras; hace falta tiempo para demostrar que no se van a cambiar. La confianza se construye lentamente.

—Hay críticas sobre la falta de una política industrial clara.

—Los lineamientos generales se intuyen, pero todavía falta claridad. No se puede estar aislado del mundo, pero abrirse implica competir y aceptar que habrá sectores que sufran. Tal vez haya que definir qué industrias vale la pena sostener y cuáles no, porque hay actividades donde es imposible competir globalmente.

—En construcción, ¿qué debería cambiar sí o sí?

—La eficiencia. La construcción tiene que adaptarse a los tiempos. Hubo poca incorporación de "know how" extranjero en los últimos años y eso se nota. El que no se modernice va a sufrir las consecuencias.

—Hoy están muy vinculados al oil & gas y a la minería.

—Sí. El trabajo fuerte está en Vaca Muerta, con el Oleoducto Sur y otros proyectos como Los Toldos. En minería hemos participado en caminos de acceso, alcantarillas y puentes, como en Vicuña o Los Azules. Se estima que la minería en San Juan va a despegar fuerte recién hacia fines de 2026 o 2027, y nosotros estamos atentos.

—¿Y Mendoza?

—La matriz productiva de Mendoza está agotada en términos de crecimiento. Turismo y vitivinicultura llegaron a un techo. Si la provincia quiere crecer, tiene que abrir nuevos frentes y la minería es uno, con responsabilidad y controles.

—La mano de obra calificada aparece como otro cuello de botella.

—Muy grande. Se perdieron oficios. No hay que generalizar por generaciones, porque hay jóvenes con muchas ganas, pero en zonas como el Sur la demanda supera ampliamente la oferta. Cuando la minería arranque fuerte, va a ser un problema serio. Habrá que trabajar en formación y en atraer trabajadores.

—De cara a 2026, ¿cuáles son los desafíos?

—Volver a ser una empresa "normal", como lo fuimos durante muchos años. Captar trabajo, modernizarnos, invertir en equipamiento. Venimos de años muy duros y muchas veces salimos adelante postergando inversiones.

El desafío es retomar ese camino, pero con reglas claras que permitan amortizar lo invertido. Queremos estar en la vanguardia tecnológica y eso requiere capital, ingeniería y previsibilidad. La macro se está ordenando; ahora los privados tenemos que empujar la micro para que la economía real se ponga en marcha.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**

Dale **valor** a tu **energía.**

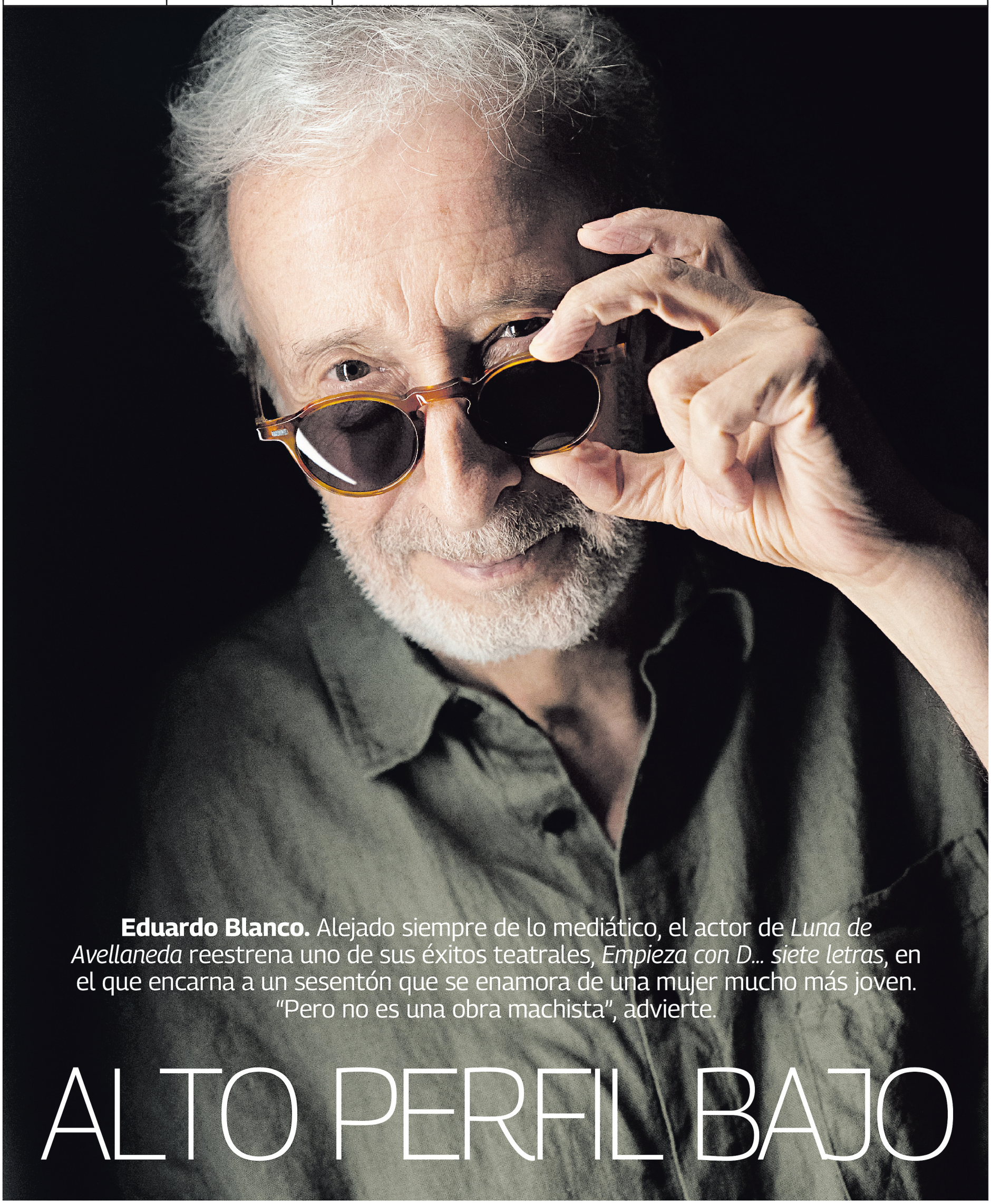
EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Lecturas para el verano: ficciones y ensayos que fluyen con humor e inteligencia
P. 8

DOMINGO 11 DE ENERO DE 2026

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA



Eduardo Blanco. Alejado siempre de lo mediático, el actor de *Luna de Avellaneda* reestrena uno de sus éxitos teatrales, *Empieza con D... siete letras*, en el que encarna a un sesentón que se enamora de una mujer mucho más joven. "Pero no es una obra machista", advierte.

ALTO PERFIL BAJO

A los 67 años, el actor del eterno bajo perfil reestrena un éxito teatral del año pasado, *Empieza con D... siete letras*, de Juan José Campanella. "No es la historia de un jovato que se levanta a la pendeja; no es machista", advierte.

TEXTO **ENZO MAQUEIRA** FOTOS **FERNANDO DE LA ORDEN**

"TENGO UNA SENSIBILIDAD FEMENINA EN ALGUNOS ASPECTOS" EDUARDO BLANCO

Eduardo Blanco se abrió camino en el corazón de su público con una mezcla de perfil bajo y personajes tan entrañables como profundos. A los sesenta y siete años, este pisciano nacido en Buenos Aires puede mirar atrás y sentirse satisfecho con el recorrido. Se destacó en cine, televisión y teatro. *Luna de Avellaneda, El hijo de la novia, Vientos de agua*, son algunas de las ficciones de pantalla grande y chica en donde dejó su huella. Pero, además, hasta hace poco más de un año fue protagonista de *Parque Lezama*, ese éxito teatral de mil doscientas funciones y más de un millón de espectadores que protagonizó con Luis Brandoni. Un logro que comienza a repetirse en *Empieza con D... siete letras*, comedia dirigida y escrita por Juan José Campanella en coautoría con Cecilia Monti, que Blanco arrancó con Fernanda Metilli y ahora sigue con Victoria Almeida, siempre en el teatro Politeama. Tras convertirse en un suceso en 2025, esta obra sobre la vulnerabilidad de un hombre y una mujer que se encuentran a pesar de la diferencia de edad, volvió a estrenarse en Buenos Aires el viernes pasado.

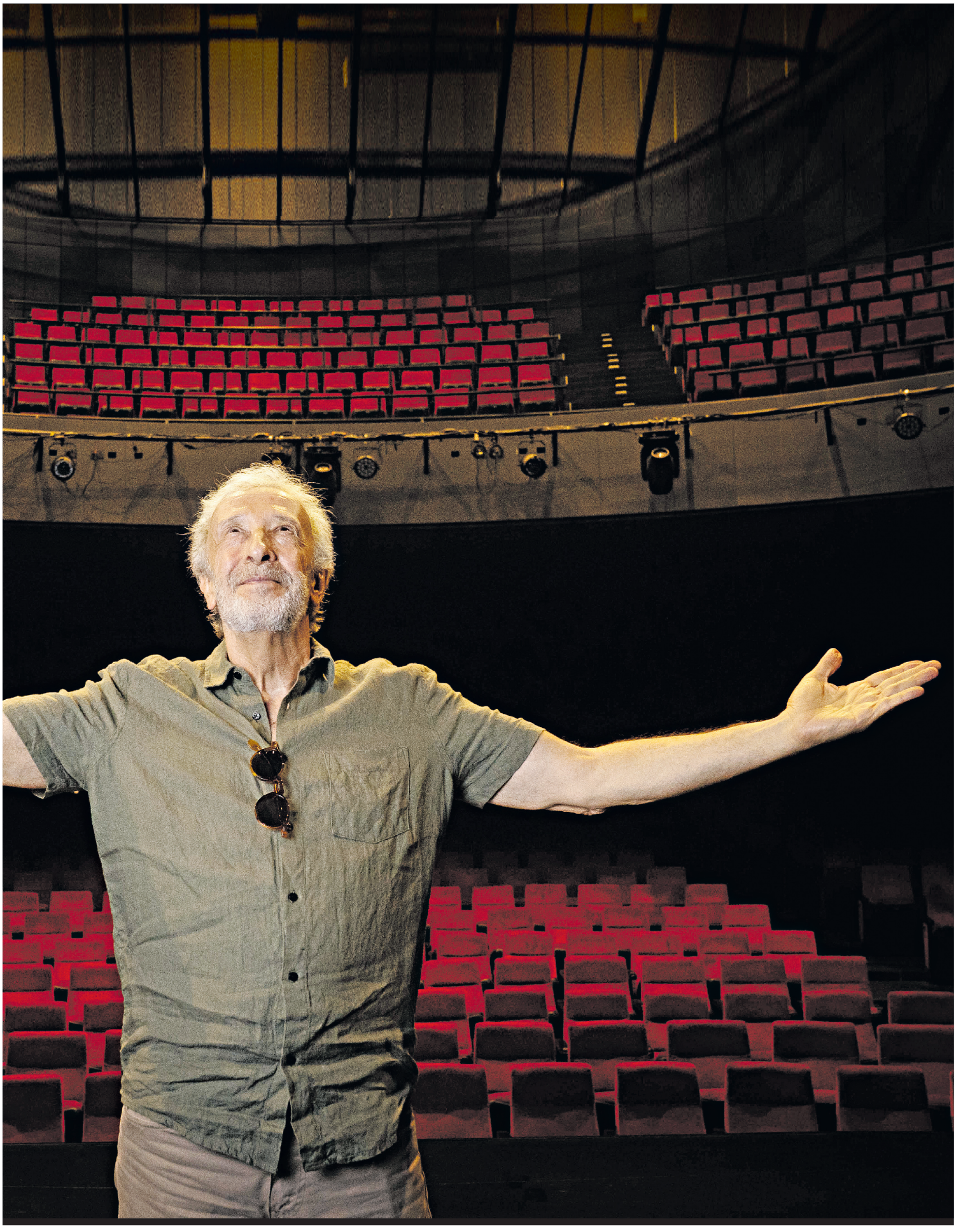
Mil trescientas funciones con *Parque Lezama*, trescientas en lo que lleva *Empieza con D... siete letras*, y las que están por venir este año.

-¿Cómo se prepara un actor para una nueva temporada de una obra que ya hizo tantas veces?

-En un estreno hay nervios, sea una obra que ya hiciste o no, porque nunca sabés qué va a pasar con eso que venís trabajando. Lo que tenés en todas las funciones es adrenalina. En el caso de esta obra, el piso es muy alto, entonces hay cierta seguridad, pero eso no quita la adrenalina. En *Parque Lezama* había algunas funciones mejores que otras, pero el piso también era muy alto. A veces nos parecían flojas a nosotros y a la gente le encantaba. Esta es una comedia dramática. Como todo lo que hace Campanella, tiene humor, emoción y reflexión. Sobre el escenario, si bien vivenciás los momentos dramáticos, no tenés dudas con la risa. Cuando la gente se ríe, es que las cosas están saliendo bien. Aunque puede pasar que la sala esté en silencio y que al final el público estalle en un aplauso cerrado. Eso significa que ese día el público transitó la obra por otro lado.

> Esta es una comedia dramática. Como todo lo que hace Campanella, tiene humor, emoción y reflexión. Cuando la gente se ríe, es que las cosas están saliendo bien.

Un tipo abierto. Blanco pasó de interpretar hasta hace poco a un anciano con Parkinson a encarnar ahora a un hombre de su edad que se enamora de una mujer más joven.



Un éxito no se abandona

En la sala de espera de un consultorio dental, dos personajes chocan de la manera más inesperada: Miranda Delgado, una profesora de yoga en sus 30, y Luis Cavalli, un médico retirado en sus 60, viudo y en busca del manual de instrucciones de un nuevo mundo. Ese es el disparador de *Empieza con D... siete letras,* que en 2025 se perfiló como uno de los grandes sucesos teatrales del año.

-¿Por qué funciona tan bien *Empieza con D... siete letras*?

-Es fácil verse identificado con algunas de las situaciones, o con los personajes o con las relaciones que van apareciendo. Es una obra que tiene grandes diálogos, que son profundos y a la vez divertidos. Te sentás en una butaca y te invitamos a que te diviertas, a que experimentes alguna emoción. Pero la obra no termina cuando el telón baja; inevitablemente te quedás hablando de lo que acabás de ver, porque te rebota. Y no termina en la cena a la salida del teatro: sigue también en la semana, cuando tuviste la necesidad de recomendarla o invitar a alguien a verla para compartir algo que te conmovió.

-Compartir una emoción...

-Compartir la vida, porque esta es una historia de vida que habla de los vínculos, tanto de pareja como de padre e hijo o exparejas. En cualquier historia, uno no es solo lo que es, sino en función de las circunstancias que atraviesa. Y a veces favorecen a que alcancemos nuestros deseos y a veces no. Por eso no tiene sentido este mundo que vivimos de mirarse el ombligo, porque todo lo que nos pasa lo vivimos en función de un otro. De eso se trata la obra y es inevitable que uno se sienta reflejado en algo.

-La posibilidad de hablar de ciertos temas solo es posible en el arte. En este caso, en la obra se indaga sobre la posibilidad del amor entre personas con una gran diferencia de edad.

-Es un señor más grande con una mujer más joven, pero son dos personas adultas. En ese sentido, no es para nada una obra machista: no es el jovato que se levanta a la pendeja. El disparador es esa relación entre una mujer de treinta y un hombre de sesenta, pero la obra habla de la vida, de los miedos, de los vínculos. Y además es una obra argentina. No es tan sencillo encontrar obras escritas acá, por lo general viene mucho de afuera.

-¿Por qué pasa eso si la Argentina es reconocida mundialmente por su teatro?

-Pasa en el teatro comercial, sobre todo. En el under hay más espacio para el riesgo. En cambio, en el teatro comercial, si un productor invierte en una obra prefiere hacerlo en una que ya haya tenido éxito en otros países. Se va sobre seguro. Es mentira, nadie tiene la posta, pero hay una sensación de mayor seguridad. En cambio, a los autores argentinos hay que ir a buscarlos y encontrar a los que tengan material para el teatro comercial, cosa que no siempre sucede. Hay muchos y muy buenos autores, pero quizás son obras para otra cantidad de público, para el teatro off o para el oficial. Es una pena, pero así como en el teatro under hay mucho y muy bueno hecho por nosotros, en el teatro comercial no hay tanto autor argentino.

-¿Por qué creés que, a pesar de nuestras carencias económicas, políticas y sociales, la cultura es tan poderosa en la Argentina?

-En sentido teatral, somos una potencia. En el caso de Buenos Aires, que es lo que más conozco (al margen de las muy buenas producciones que se hacen en varias provincias), creo que esta ciudad, particularmente, se enriquece con la fusión de culturas. Siempre hubo una rica mezcla de gente llegada de todos lados. En teatro y en el arte en general, la mezcla de españoles, italianos y judíos dio resultados extraordinarios. Esas comunidades nos fueron dando una gran riqueza cultural.

-Mientras tanto, qué mundo loco estamos viviendo.

-¡Qué mundo feo estamos viviendo! Es difícil de comprender. No encuentro una lógica, salvo la lógica de los intereses, del poder, de la desmesura: gente muy millonaria que quiere ser cada vez más millonaria sin importarle el otro. El mundo del individualismo. Por supuesto que las redes sociales tienen esa orientación y no estoy en contra de ellas ni de la tecnología, pero las sociedades tenemos que ver cómo las incoporamos, las buenas y las malas. Soy actor y la aprobación me resulta necesaria, pero ¿cuál es el límite de esa aprobación? Pareciera que por un "me gusta" más o un "me gusta" menos hay gente que es feliz o no.

Madurez.

Luis Cavalli (Blanco) es un médico retirado en sus 60, viudo y en busca del manual de instrucciones de un nuevo mundo. En una sala de espera conoce a Miranda Delgado, una profesora de yoga en sus 30. Esta historia es el nuevo desafío del actor a tres años de los 70.

> ¡Qué mundo feo estamos viviendo! Es difícil de comprender. No encuentro una lógica, salvo la de los intereses, del poder, de la desmesura.

> En la Argentina no existe esa voluntad de acordar dos o tres ideas que perduren para siempre, gobierne quien gobierne. Tengo una gran decepción con nuestros políticos.

-Y que se vuelve capaz de hacer cualquier cosa...

-Hay mucha gente que ha muerto haciendo una maniobra arriesgada para ver cuántos seguidores nuevos conseguía. Entiendo que cuando nosotros éramos jóvenes, para los más grandes traíamos un mundo alocado. A lo mejor ahora estamos en esa posición. Pero me cuesta creerlo porque, más allá de las aberraciones, era un mundo que tendía a la solidaridad y la comprensión del otro. O por lo menos yo tenía esa fantasía. Ahora, la realidad me pega en la cara.

-¿Pensaste que se iba a dar este retroceso?

-Los deseos son una cosa y la realidad es otra. Hablar de generalidades es muy difícil. Quiero pensar que en algunos sentidos el mundo evoluciona, pero en muchos otros, involuciona. Lo ves ir para un lado y para el otro. Parece que solo existiera el blanco y el negro, que no hubiera una gama enorme de colores. Los acuerdos están mal vistos, se ven como debilidades en lugar de posibilidades de mejora, como debe ser.

-La famosa frase "tiremos todos pa-

ra el mismo lado".
-Yo siempre me hice una pregunta básica y tonta: ¿cómo puede ser que, por ejemplo, en África, veinte mil blancos dominen a ocho millones de negros? Es posible que sea porque esos negros no se ponen de acuerdo. Y en nuestro país hace muchos años que estamos lejos de que nuestros representantes se pongan de acuerdo. No existe esa voluntad de acordar dos o tres ideas que perduren para siempre, gobierne quien gobierne. Son incapaces. Tengo una gran decepción con nuestros políticos.

-¿Y el teatro? ¿Qué función cumple en este panorama?
-El teatro sobrevivió a la radio, a la televisión, al cine, a internet. Es un lugar inevitable si querés que te cuenten una historia presencial y vivenciar lo que pasa en el momento. Esa adrenalina es la que lo diferencia de todo lo demás. Es mágico, porque la misma función de ayer la ves pasado mañana y vibra diferente. Beto Brandoni, en una de las tantas funciones que hicimos de *Parque Lezama*, dijo: "Tenés 500 personas en la sala, estás haciendo una comedia; de este chiste ayer se rieron todos, hoy no se rio nadie. ¿Se pusieron de acuerdo en la esquina para no reírse?" Y no, es la magia del teatro, lo impredecible, lo misterioso. Y es genial, porque es un fenómeno comunitario.

-Antes dijiste que la obra no es machista, ¿cómo te llevaste con la ola de feminismo que atravesó nuestra sociedad en los últimos años?
-No me llevé ni mal ni bien. Los fanatismos no me gustan. Entiendo que a veces los cambios vienen con ese acento, porque cuando hay algo que requiere encontrar un equilibrio -y yo creo que sí lo necesitaba y lo sigue necesitando-, hay que ir a fondo y ese a fondo puede venir con mucho por pulir. Hace años que pienso que hay un desequilibrio enorme entre la posición de los hombres y de las mujeres. En 2018 hice un espectáculo en España y me llevaron a hacer un recorrido por el teatro Arriaga de Bilbao. En un momento, me muestran el palco para las viudas. Un lugar escondido, a un costado del escenario, no con la gente, sino al costado, adentro, para que nadie las viera. No había palco para viudos, pero sí para ellas. Una humillación total. Y es solo uno de muchos ejemplos. ¿Cuánto hace que votan las mujeres? La disparidad es escandalosa. Lo peor es que esa diferencia ni siquiera favorece a los hombres, es erróneo pensar eso; la cultura nos atraviesa a todos y esas injusticias nos afectan también.

-En la obra se ve algo de eso.
-Son un hombre y una mujer de generaciones diferentes, los dos atravesados por culturas distintas. Por supuesto que él cometió errores en la vida que perjudicaron a terceras personas, pero eso no significa que no lo hayan perjudicado a él también. No estoy diciendo quién sufre más que otro, sino que el hombre, a pesar de dañar y sin eximirse de esa responsabilidad, tiene una cultura que lo atraviesa pero que también se lo lleva puesto.

-"Los hombres no lloran", nos dicen desde chicos. ¿Cómo crece un actor, que debe tener un vínculo fuerte con sus emociones, a partir de una premisa así?
-No te digo como actor sino como persona: nunca abracé esa idea. Siempre tuve una sensibilidad femenina en algunos aspectos. Siempre me rodeé de mujeres -empezando por mi madre y mi hermana- y me rebelé contra muchas de esas cosas. Siempre me hizo ruido el rol que le dejaba la sociedad a la mujer, que no era de igualdad. También la confusión de las mujeres de querer ser iguales en algunos aspectos que las benefician, pero no en otros que no. Y es lógico. La vida está llena de contradicciones, búsquedas, necesidades, deseos. Ojalá nos relacionáramos mejor con el deseo, tanto del lado de los hombres como del lado de las mujeres. Es lo primero a lo que te obligan: renunciar a tu deseo para hacer lo que hace falta y no lo que querés realmente.

-¿Cuál es tu proceso de construcción de un personaje?
-Reivindico las escuelas de teatro y siempre invito a los alumnos a que experimenten distintos profesores y escuelas para armar el método propio. No creo que en esto haya nadie que tenga una única verdad. Lo que tenemos que hacer es aprender a comunicarnos, y para eso uno usa las herramientas que conoció, que investigó y que descubrió en la acción. ¿Cómo se mezcla todo eso en la construcción de un personaje?

-¿Por ejemplo?

> Como persona, nunca abracé esa idea de que los hombres no lloran. Siempre me rodeé de mujeres -empezando por mi mamá y mi hermana- y me rebelé contra eso.

El socio del éxito.
Con Ricardo Darín en la película *Luna de Avellaneda* (2004), de Juan José Campanella. Con Luis Brandoni en *Parque Lezama*, la exitosa obra de teatro también dirigida por Campanella. Y *Empieza con D... siete letras*, la pieza que hizo en 2025 con Fernanda Metilli (foto) y ahora con Victoria Almeida.

-No tengo la misma experiencia de trabajo con el personaje que hacía en *Parque Lezama*, que era un personaje treinta años mayor que yo y con algunas vulnerabilidades que yo no tenía, que el de *Empieza con D... siete letras*, un hombre de mi edad, más cercano culturalmente a mí. Cuando estrenamos *Parque Lezama*, mi padre vivía. El personaje tenía ochenta y cinco años y sufría de Parkinson, igual que mi papá, aunque era más joven. Observé cientos de ancianos, estaba atento a cada uno que me cruzaba en la calle. Un día me probé ropa para el ensayo, como para ir buscando el personaje, cantidad de cosas que no funcionaban. En un momento me vino a la cabeza mi abuelo con sus pantalones bien arriba, así que me los subí, y eso me dio una postura corporal. Al final, de manera casi inconsciente, terminé haciendo una mezcla de mi abuelo y mi padre. Es eso: en la sumatoria de elementos, del texto, de los compañeros, del director, vas construyendo.

-Ahora tenés éxito, pero imagino que no habrá sido siempre así. ¿Cómo atravesaste esos momentos?
-Fue muy difícil. Empecé en la adolescencia, en un grupo de teatro independiente, pero no con la intención de ser actor. Mi papá era mecánico. No teníamos consumo de cultura. Para mí era un juego más y para mi familia también. Recién a los veinticuatro tomé la decisión de ver cómo darle forma a la actuación como modo de vida. Y la verdad es que había y hay espacio para unos pocos. No sé cómo se hace. Transité los primeros quince años remándola en dulce de leche, e incluso dos veces tomé la decisión de largar, pero tuve amigos que me apoyaron.

-¿Hubo una negativa que te hiciera pensar en abandonar?
-No una, una sumatoria de negativas. ¿Sabés qué pasa? A los veintinueve fui padre. Y cuando tenés un hijo, hay que pagar las cuentas, la escuela, los pañales. El deseo lo tenemos todos, pero el mundo está hecho de realidades. Hay necesariamente una cuota de suerte, pero la suerte te tiene que agarrar andando, no sentado en tu casa. También hay un aprendizaje personal, sobre todo cuando vas cayendo. Mientras tanto, laburé de veinte millones de cosas: vendí de todo, fui taxista. Yo no venía de familia de artistas, así que no tenía mucha orientación. En esa época, un contrato de seis meses quizás te alcanzaba para vivir otros tres meses más sin que te dieran laburo, ahora es imposible. Termina un contrato y tenés que salir corriendo a buscar otra cosa. Y no siempre aparece. Conozco todos los estadíos de esta profesión. Me fue infinitamente mejor de lo que fantaseaba, pero tuve que transitar el infierno. Un infierno existencial, porque nunca pasé hambre. Siempre me las rebusqué. Pero uno se pregunta qué quiero hacer, quién soy, para qué estoy en este mundo. ■

El tejido sociocultural de los seguidores es la nueva obsesión del streaming, que empieza en la pantalla y sigue en debates, redes, foros y fiestas. La movida de ver el primer episodio a la hora en que lo suben, uno de sus puntos propulsores. Datos, casos y genealogía del festival *seriéfilo*.

Los ritos de los fans detrás de las series más populares

TEXTO
FLAVIA TOMAELLO

Cuando *Twin Peaks*, el *thriller* surrealista de David Lynch que marcó un antes y un después en la industria, llegó a la televisión estadounidense en 1990, las calles se vaciaban los jueves por la noche.

El fenómeno fue tan marcado que varios diarios, entre ellos *The Washington Post,* registraron el descenso de actividad nocturna en bares durante cada emisión, un comportamiento inusual para una serie.

Ese pequeño ritual doméstico anticipaba la dinámica que, décadas más tarde, se convertiría en práctica global, sólo que ahora amplificada por plataformas digitales, redes sociales y herramientas que sincronizan pantallas alrededor del mundo. De aquella ansiedad semanal por descubrir quién mató a Laura Palmer al vértigo colectivo por el estreno de *Stranger Things 5* este año, el salto no ha estado determinado sólo por la tecnología, sino, además, por la manera en que el público participa.

La consolidación del streaming como espacio central del entretenimiento modificó la lógica de consumo. Los números lo explican y lo justifican. Netflix registró 59,6 millones de visualizaciones en cinco días con *Stranger Things 5* hace unas semanas, según lo publicado por About Netflix, cifra que convirtió su estreno en una especie de "superbowl narrativo".

House of the Dragon repitió ese patrón en HBO, con millones de espectadores conectándose a la misma hora según reportes de la propia plataforma. El estreno dominical se transformó en un hito planetario, y las conversaciones en Twitter/X marcaban picos simultáneos a la emisión de cada episodio.

El fenómeno no se comprende sin la circulación social posterior. *Merlina* convirtió un baile en un hito cultural, con cientos de millones de visualizaciones en TikTok, mientras *The Last of Us* generó una avalancha de teorías, memes y debates registrados por medios como *Reporte Índigo* y *QueVer*.

La lógica del evento se extiende incluso por fuera de la pantalla. Acciones urbanas como las activaciones de *Stranger Things* en estaciones de subte o las campañas de Ahsoka y Loki de Disney+ señalan un cambio profundo: las series se viven, se esperan, se comentan y se celebran.

Series que mueven el fandom. *Stranger Things* (arriba) y *El juego del calamar, House of the Dragon, Merlina* y *La casa de papel*, cinco que agitan y agitaron el avispero.

Lo que nació como un hábito doméstico y privado terminó convertido en una coreografía mundial, en la que millones de espectadores aguardan la señal para presionar el botón de play a una misma hora.

Lo que antes era una experiencia íntima frente al televisor es hoy un acontecimiento compartido, medible y rastreable en datos. Las plataformas entendieron que la expectativa, la sincronía y la conversación amplificada por redes pueden convertir un estreno en un evento cultural global. Lo que nació como hábito doméstico terminó convertido en una coreografía mundial en la que millones de espectadores aguardan una misma hora la señal para presionar play. Los *countdowns* globales son hoy un motor determinante del fenómeno.

Netflix, HBO y Disney+ encontraron en la sincronización un modo de concentrar la atención y generar un clima de "evento" comparable al estreno de una superproducción cinematográfica.

El impacto quedó probado en mayo de 2022 con *Stranger Things 4*, cuyo lanzamiento simultáneo fue seguido por récords de visualización certificados por *About Netflix*. Años después, el reciente estreno de *Stranger Things 5* profundizó esa lógica, acompañado por relojes oficiales en redes, trailers fragmentados y un torrente de reacciones en vivo que alimentó la expectativa global. Esa misma sincronía sostuvo a *House of the Dragon*, que cada domingo concentró público global. Ese fenómeno también se volvió clave en otros estrenos que demostraron su poder de convocatoria. *Euphoria* generó audiencias notables durante su segunda temporada, con capítulos que, según datos de HBO, aumentaron su alcance gracias al visionado en vivo y al boomerang de conversación inmediata.

*The Mandalorian s*e consolidó como otro caso emblemático, ya que cada lanzamiento en Disney+ producía picos globales de visualización y actividad en redes, fenómeno medido específicamente por *The Hollywood Reporter*. El final de *Breaking Bad* en 2013 es otro antecedente contundente: *AMC* registró que el episodio *Felina* fue visto por más de 10 millones de personas al mismo tiempo en los Estados Unidos, cifra histórica para un drama de cable. Estos hitos muestran cómo el estreno sincronizado moviliza comunidades enteras que eligen mirar en directo para no quedar fuera del gran momento compartido.

Las *watch parties* consolidan el segundo gran pilar de esta cultura del evento. Amazon Prime Video inauguró este tipo de función oficial en 2020, permitiendo ver episodios en simultáneo con chat integrado, una herramienta que se volvió masiva durante el confinamiento. Disney+ hizo lo propio con GroupWatch, su modalidad para ver contenidos con hasta siete usuarios conectados.

Teleparty, la extensión antes conocida como Netflix Party, fue retratada por *The Guardian* como una de las prácticas digitales más extendidas de la pandemia, al permitir que miles de grupos alrede-

dor del mundo sincronizaran episodios desde sus hogares. Twitch también incorporó sus propias *watch parties* junto a Amazon Prime Video, y medios como *Engadget* y *Polygon* narraron cómo streamers populares reunieron a miles de espectadores en simultáneo durante estrenos de series.

Lo que antes era una excepción se convirtió en un ritual programado, con comunidades que replican dinámicas propias de los recitales en vivo. La experiencia colectiva ya no depende del espacio físico, la conversación fluye en tiempo real y la sensación de presencia compartida modela una nueva manera de mirar, sentir y habitar una serie.

El hashtag *#WednesdayDance* de *Merlina* impulsó un torrente de imitaciones que instaló la serie en un territorio donde ya no mandaba únicamente la narrativa, sino la capacidad de irradiar comportamientos culturales. Lo mismo ocurrió con *The Last of Us*, cuyos episodios generaron que Twitter/X registrara picos de conversación, documentados por *Reporte Índigo* y, a partir de spoilers, análisis y un caudal masivo de fanatismo que amplió el impacto más allá de su pantalla original.

Este efecto multiplicador no es nuevo, aunque ahora opera a mayor escala y velocidad. *La Casa de Papel* había iniciado un camino similar cuando su salto a Netflix convirtió la máscara de Dalí y el mono rojo en símbolos universales. Se registraron intervenciones urbanas, performances en estadios y hasta protestas sociales que adoptaron la estética de la serie.

El juego del calamar replicó esa lógica en 2021, con competencias fuera de pantalla organizados por marcas en distintas ciudades del mundo, demostrando que la ficción podía migrar a la vida cotidiana sin perder potencia. Netflix organizó pop-ups (ventanas emergentes en pantalla con desafíos y otras propuestas participativas) en Los Ángeles y en París con desafíos reales como el *Dalgona candy challenge* y una versión presencial de Luz roja, luz verde. El Korean Cultural Center de Abu Dhabi también recreó juegos tradicionales en formato no violento, lo que confirmó que la serie había trascendido la pantalla para instalarse como experiencia cultural compartida.

El fenómeno adquirió una dimensión casi sociológica. *Euphoria* fue clasificada como una "misa millennial", una instancia semanal que, más que un capítulo, parecía un ritual. *Bridgerton* impulsó un revival de los bailes de época y aumentó el interés por la moda del período Regency, algo que se describió como "efecto contagio estético". *Game of Thrones* alcanzó cifras que ningún evento televisivo dramático había logrado en la última década, instalando un modo de mirar colectivo que luego heredaron *Dark, Succession* y otras ficciones convertidas en hitos.

Martin Scorsese, en una entrevista del 2019 en *The New York Review of Books*, aseguró que "lo que queda de una película es la conversación que genera y la comunidad que forma alrededor".

El streaming dejó de ser consumo íntimo para transformarse en un espacio de participación social.

Se interpreta, juega, debate y crea. Cada estreno opera como un punto de convergencia que activa creatividad, conversación y una pertenencia compartida que antes se reservaba para el cine, la literatura o los grandes eventos deportivos. La experiencia confirma que el éxito de una serie ya no se mide únicamente en visualizaciones, sino en su capacidad de convertirse en realidad expandida, en gesto colectivo, en síntoma cultural. La marca de la serie que se vuelve evento. ■

Casa de alquiler. De Weike Wang. $24.900.

No me gusta mi cuello. De N. Ephron $36.900.

La familia de las cosas. De Elsa Drucaroff. $27.900.

Instrucciones para las ruinas. De Ana Fornaro. $16.000.

Ruth. De Adriana Riva. $30.900.

Novelas y ensayos que, atravesados por el humor y la inteligencia, no exigen de más. Migración, vínculos, identidad y vida cotidiana retratados con lucidez.

Cinco lecturas ideales para el ritmo del verano

TEXTO
VERÓNICA BOIX
FOTOS
EDITORIALES

Los días largos y esa sensación de paréntesis que tienen los meses de verano son una invitación a leer. Al mismo tiempo -seamos sinceros-, el cansancio de todo el año muchas veces parece hacer piruetas en la cabeza y vuelve imposible la concentración. De ahí que la mejor alternativa para esta época sean esas historias frescas, llenas de humor, ternura y chispazos de sentido, que fluyen con la liviandad del agua y, sin esfuerzo, nos hacen entrar de lleno en las profundidades de la experiencia contemporánea.

Es el caso de la novela *Casa de alquiler*, de la chino-estadounidense Weike Wang (Chai Editora). La historia se centra en dos vacaciones familiares de una pareja singular, y así ahonda en los vínculos, la identidad y la migración.

Nate y Keru viven en Nueva York; tienen un perro gigante llamado Mantou, que es más un hijo que una mascota. Son recién casados, quieren compartir con sus padres el tiempo de descanso y alquilan una casa en una playa. Los invitan por turnos: una semana a los de ella, una semana a los de él.

Las dos familias son diametralmente opuestas; los padres de ella migraron de China cuando ella tenía cinco años y nunca lograron integrarse a las costumbres norteamericanas: no hablan bien inglés, no tienen amigos ni vínculos en ese país y se refugian en su casa de Minnesota, aislados. Por su parte, Nate creció en una familia conservadora de clase trabajadora que oscila entre la ignorancia y el racismo. No hace falta decir mucho más para imaginar las vivencias, por momentos desopilantes y por momentos profundamente incómodas, que atraviesan en esas dos semanas de convivencia.

Años más tarde, cuando rondan los cuarenta, Nate y Keru no tienen hijos y cada uno se dedica casi enteramente a su trabajo. Se nota que están en uno de esos momentos de quiebre y deciden volver a tomarse vacaciones. Ella alquila un bungalow de lujo en una aldea cerca de un lago. Esta vez no invitan a sus padres, aunque reciben de sorpresa a otros familiares.

En un pulso ágil, lleno de chispazos de sentido, incorrecto y ácido, las peripecias que viven en ambas vacaciones llevan a ver de otro modo temas como la migración, la identidad multicultural y, más que ninguna otra cosa, la experiencia contemporánea de la monogamia, atravesada por las expectativas personales y una educación sentimental confusa, repleta de mandatos familiares y sociales.

Libertad, humor y lucidez

Más desfachatada, la escritora y cineasta Nora Ephron es una de esas autoras que escriben con una libertad, un humor y una lucidez que nos llevan a ver hasta qué punto la risa es esencial para atravesar los momentos más difíciles.

Por ejemplo, en *No me gusta mi cuello* (Libros del Asteroide, 2023) comparte recuerdos y reflexiona sobre diversos hitos de su vida con una destreza que la lleva a contar cuestiones cotidianas, como la ida a la peluquería, junto a experiencias sobre la maternidad, el amor después del divorcio, el síndrome del nido vacío o el costo que implica vivir en Nueva York.

Más aún, en esta obra la escritora norteamericana se permite dar consejos prácticos como: "Cualquier cosa que no te guste de tu cuerpo a los treinta y cinco años te producirá nostalgia a los cuarenta y cinco", o bien: "Cuando los hijos llegan a la adolescencia es importante tener un perro, para que alguien en casa se alegre de verte". De algún modo, los textos llevan a leer uno tras otro en catarata; su humor obliga a frenar por la risa que despiertan momentos ridículos o caóticos.

Es cierto que ella se hizo célebre como guionista y cineasta por escribir éxitos como *Cuando Harry conoció a Sally*. Sin embargo, esa chispa también se lee en sus ficciones y ensayos. De hecho, su singular mirada sobre los vínculos aparece muy especialmente en su única novela, *Se acabó el pastel*.

Rachel Samstat -su alter ego- es una mujer judía que escribe libros de cocina con más anécdotas que recetas. Está embarazada de su segundo hijo y se entera de que su esposo está enamorado de otra periodista. Las coincidencias no son casuales: la escritora ficcionaliza su historia personal; al igual que su personaje, ella estaba embarazada de su segundo hijo cuando descubrió que su esposo Carl Bernstein, el periodista conocido por haber investigado el caso Watergate, le era infiel con la también periodista Margaret Jay. Si el escenario es dramático, ella lo vuelve cómico ya que se ríe de sí misma y, de ese modo, convierte el dolor en literatura.

Ensayos reunidos

Algo de ese pasaje, crítico y divertido, puede verse en los ensayos reunidos en *Instrucciones para las ruinas* (Cerro Amarillo ediciones, 2025), de la periodista uruguaya Ana Fornaro.

Ella escribe con esa inteligencia irreverente que le permite ir a un recital de Coldplay y descubrir una orden detrás de cada frase de autoayuda new age que dice el cantante o escrita en el dispenser de jabón del baño; o bien, sigue al Hombre Araña uruguayo en su trabajo por los parques para encontrar el sentido de una salvación posible a través del disfraz.

Claro que en la mirada de Fornaro anida la posibilidad de ver un poco más allá de lo que se cuenta: entrar a las cosas del mundo que nos rodea por sus grietas, sus anomalías; las frases revelan eso que se subyace escondido.

Si se prefiere una lectura para entrar y salir, nada mejor que los cuentos de *La familia de las cosas* (Interzona, 2025), de la escritora argentina Elsa Drucaroff. Una idea recorre de múltiples maneras toda la antología: los objetos contienen lo más íntimo de los personajes.

Con esa premisa, las narraciones juegan con el humor y así se sumergen en temas difíciles; entre ellos, la separación de los padres del relato "Celular", que muestra las ridículas manipulaciones de una madre que quiere ser la estrella de la familia. O bien, una cena de agradecimiento se convierte en "Chocolate" en el escenario perfecto para dejar en evidencia, con ironía, hasta dónde llegan los roles de género.

A decir verdad, cada uno de los cuentos explora registros distintos con la atención puesta en los mínimos detalles que parecen no decir mucho y, a la larga, contienen un mundo personal.

Y todavía queda otro tipo de liviandad: esa escritura que une el humor a la ternura y hace que la risa sea de todo el cuerpo, incluido el corazón. Eso es lo que pasa con la novela *Ruth*, de la escritora argentina Adriana Riva. La historia es sencilla: una mujer mayor vive sola, hace un curso de arte, sale con amigas, tiene dos hijos que la visitan, una empleada doméstica que la ayuda y, más que ninguna otra cosa, una curiosidad irreverente que la impulsa a buscar otro sentido en los artistas que estudia, en las frases de sus amigas o en un libro de Pessoa. Ella encarna una voz adorable ya que permite ver de qué modo la experiencia de envejecer también puede ser liberadora.

En el fondo, todas ellas son obras que hacen que la lectura se parezca a nadar: página a página una corriente impulsa hacia adelante, se avanza sin esfuerzo y con el placer de sentir que el caudal de una narración nos acerca a una orilla desconocida. ■

Nº 1315 — 11 de enero de 2026

LOS ANDES

Tintero

¡De vacaciones...!

SUPER HÈROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Mi juguete especial

LEER POR PLACER

Mamá dice que hay que valorar lo que Dios nos da.

Por eso, juntos nos convertimos en los Salvadores de la Naturaleza.

Armamos un depósito de reciclaje en el patio, donde juntamos papeles, latas, cartón, plásticos… y restos de frutas que tiramos a un pozo para hacer tierra buena.

Un día me aburrí de mis juguetes.

—¿Y si hago uno yo mismo? —dije.

Y fuimos corriendo al depósito, como piratas buscando tesoros. Juntamos cajas, conos de papel, botellas y un trozo de tela vieja. Decidí hacer un perro, mi favorito.

Le puse patas de cartón, orejas de papel, cola de cordón y ojos con marcador. Lo pintamos color caramelo y le agregué una capa roja.

Así nació:

¡SUPERCAN!

Mi perro volador.

Cuando lo hacía correr por el aire, parecía que volaba de verdad. Mis amigos lo adoraban. Le inventábamos misiones: rescatar tortugas, espantar mosquitos, proteger hormiguitas.

Y aunque era de cartón, todos jurábamos que, por las noches, Supercan aquel que ladraba bajito y movía la cola.

Hoy tengo 18 años.

Ya no debería creer en perritos mágicos ni en sueños de niño.

Pero cada vez que vuelvo a la casa de mis padres, me doy cuenta que todavía asaltan los recuerdos:

El patio, la cocina, y una caja polvorienta arriba del ropero.

Siempre la abro. Y ahí está él. Supercan, con su capa descolorida y su oreja caída y con la misma sonrisa torcida de siempre.

Mi madre me enseñó que los héroes no siempre ladran fuerte…

Y que ellos a veces, están hechos de cartón y amor.

Moraleja: *Los mejores juguetes no se compran: se crean. Y son los más valiosos.*

Y los verdaderos héroes nunca desaparecen. Ellos vuelan por siempre… en el corazón de los recuerdos.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1315 del 11 de enero de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

SEGUNDA SEMANA DE VACACIONES

CUANDO JUGAR TAMBIÉN ES APRENDER

Ya dejamos atrás los primeros días de descanso y ahora entramos en un mes que promete estar lleno de juegos, risas y desafíos divertidos.

En esta semana nos esperan carreras imaginarias, juegos de buscar y encontrar, paso a pasos curiosos, cuentos que despiertan la fantasía, chistes que hacen cosquillas en la panza y muchas sorpresas más. Porque jugar no es solo pasar el tiempo… ¡es una forma maravillosa de crecer!

Cada actividad está pensada para algo muy importante:
alegrarnos,
compartir,
descubrir,
y aprender sin darnos cuenta (¡ups!).

Las vacaciones son ese momento especial donde el reloj parece ir más lento y el corazón un poquito más rápido. Son días para probar cosas nuevas, equivocarse sin miedo y volver a intentar.

Palabras para esta semana:
Cuando jugamos con ganas y compartimos con otros, la alegría se multiplica… ¡y los recuerdos se vuelven inolvidables!

LA GRAN CARRERA

¡Arranca la Gran Carrera!
Tirás el dado, avanzás y prestás atención a las señales.
A veces se gana, a veces se espera… ¡como en la vida real!
¿Listo para llegar a la meta respetando las reglas?
"En esta carrera no gana el más rápido, gana el que sabe esperar y jugar limpio."

¿Qué habilidades estimula?
- *Atención y observación*
- *Respeto por normas*
- *Turnos y juego compartido*
- *Tolerancia a la frustración*

EL LABERINTO

¡Hora de explorar!
Ayudá a encontrar el camino correcto. Probá, girá, volvé atrás si hace falta… ¡equivocarse también es parte del juego!
No hay apuro, no hay trampas: solo ojos atentos y ganas de jugar.
¿Encontrás la salida (Si no sale a la primera… ¡intentá otra vez!)

1Messi pretende llegar al arco rival. ¿Cómo evitará la defensa de **2**Empujoso, Codazo, Puñetazo y **3**del juez de línea que se hace el ciego? ¡Ayúdalo a encontrar el camino cierto!

¿Te divertiste? ¡Esto recién empieza!
La próxima semana te esperan más juegos, más desafíos y más aventuras para seguir jugando en vacaciones.
Prepará lápices, ganas y sonrisa…

BUS CADOR

3 3 3 3 3 3

3 4 3 3

AGENDA

11

En 1951 nació la Mona Jiménez, uno de los más influyentes cantantes de cuarteto de la Argentina.

12

En 1976 murió Agatha Christie, escritora británica que brilló en el género policial, con 66 novelas publicadas.

13

En 1908 se fundó, en Buenos Aires, el Aero Club Argentino.

14

En 1924 nació Guy Williams, actor estadounidense, famoso por ser el protagonista de El Zorro.

15

En 1944, la ciudad de San Juan fue casi destruida por un violento terremoto, que ocasionó miles de víctimas.

16

En 1957 murió Arturo Toscanini, músico italiano considerado el más grande director de orquesta del siglo XX, destacado por su oído prodigioso y por su perfeccionismo.

17

En 1942 nació Muhammad Ali, considerado uno de los mejores boxeadores de la historia.

INFOCOPADA 2025

ALIMENTOS

Sandía

Contiene 93 por ciento de agua, por lo que su valor calórico es muy bajo. El color rosado de su pulpa se debe a la presencia del pigmento licopeno, sustancia con capacidad antioxidante. Calma la sed, posee propiedades depurativas, es recomendable en problemas renales o de las vías urinarias, su consumo produce sensación de saciedad y es muy indicada en dietas de adelgazamiento. También, su contenido en fibra ayuda a limpiar los intestinos, favoreciendo la eliminación de residuos tóxicos, y ayuda a mantener la presión arterial.

MUNDO CURIOSO

Elefantes adorables

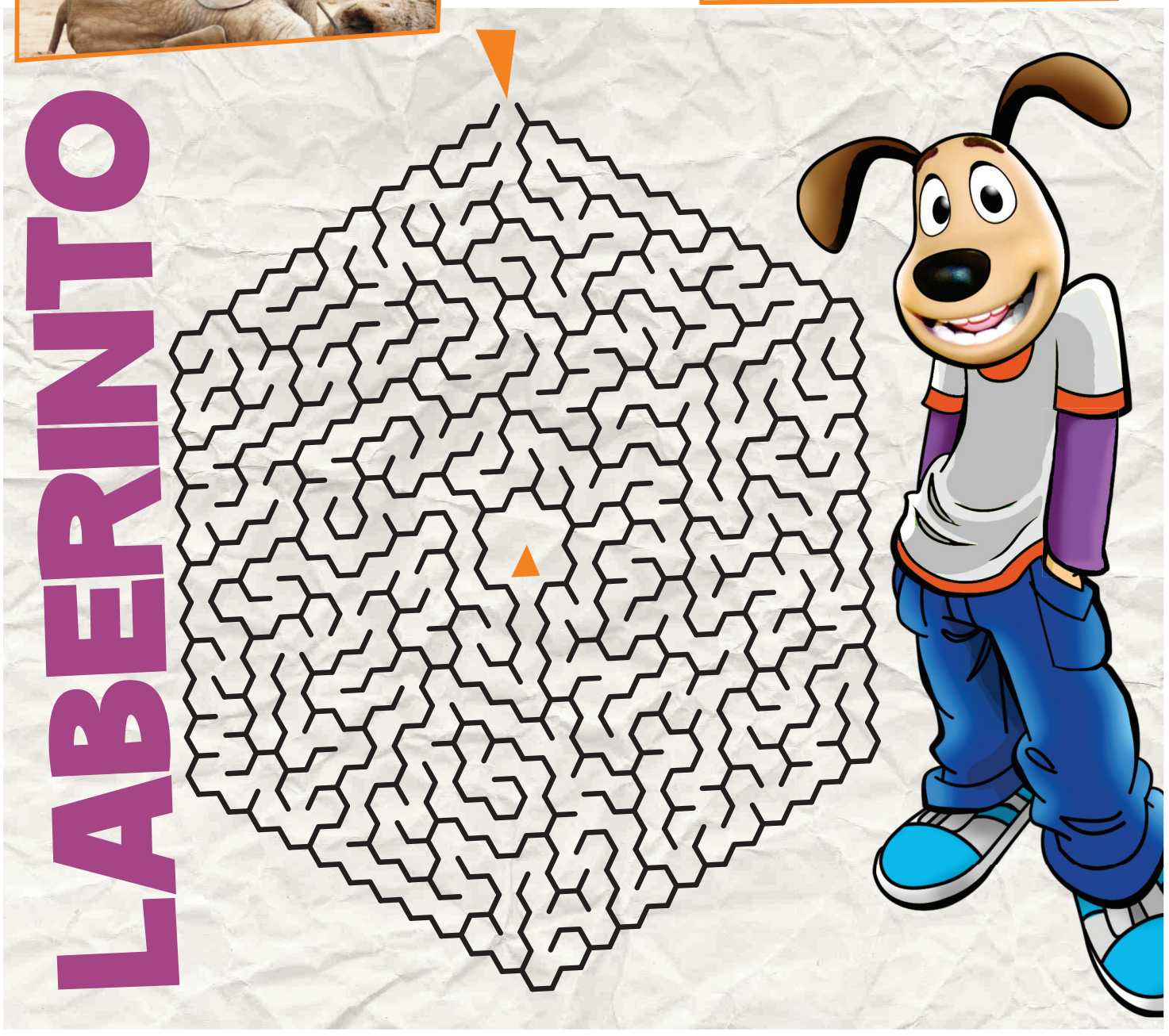
Los elefantes son maravillosos y, a nuestros ojos, parecen gigantes. Sin embargo, pesan menos que la lengua de una ballena azul y no pueden saltar. También son capaces de localizar agua y de detectar lluvias a distancias de aproximadamente 250 kilómetros, a través de un sistema intuitivo de comunicación, mediante gruñidos de baja frecuencia, a través de los cuales se comunican con el resto de la manada.

MISTERIOS

Planeta azul

¿De dónde vino toda el agua? Este elemento cubre el 70 por ciento de la superficie, por lo que lo llamamos "Planeta azul". ¿Pero cómo apareció y por qué es tan abundante, cuando es casi inexistente en el resto del Sistema Solar? La mayoría de los científicos cree que, cuando se formó la Tierra, hace unos 4.500 millones de años, era un planeta seco y rocoso. Una de las teorías más difundidas afirma que llegó en forma de varios asteroides enormes llenos de hielo. Otra sugiere que el agua, en realidad, ha estado presente desde la formación y que la Tierra fue creada por una nube de gas y polvo, la misma que creó el Sistema Solar. Los expertos todavía no tienen ninguna certeza, pero la posición más general tiende a creer que debe haber sido un proceso complejo en donde ambas partes hayan convergido para dar, como resultado, este indispensable líquido.

LABERINTO



SUDOKU

5				4				
3		2	1	7	8	6	5	9
8	1					2		
			6		4	9		
	9	5	8		7			6
		4	9	2		7		8
	5	8	7	6		1	9	3
9					1	5	6	
1		3	4		9			2

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

Para Pintar

TRIVIA

1. ¿Cuál de estas figuras geométricas no tiene cuatro caras?

- Rombo
- Pentágono
- Paralelogramo

2. ¿Quién fue el creador de la tragedia griega?

- Plutarco
- Esquilo
- Eurípides

3. ¿Qué sonido hace el jabalí?

- Barrita
- Arrúa
- Himpla

4. El Monumento *"Retorno a la Patria"*, en la Reserva Natural "Manzano Histórico", representa el encuentro de San Martín con Manuel de Olazábal. ¿En qué departamento está ubicado?

- Las Heras
- Tunuyán
- San Rafael

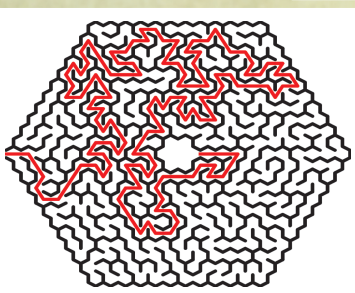
5. ¿Cuál es el sinónimo de *"escuchar"*?

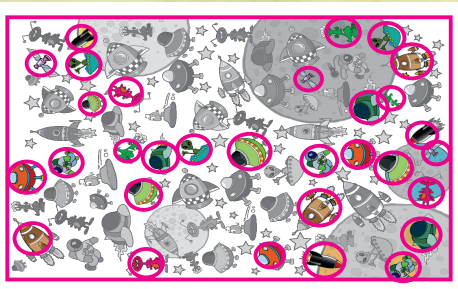
- Desoír
- Atender
- Distraerse

Trivia

1. Pentágono
2. Esquilo
3. Arrúa
4. Tunuyán
5. Atender

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!





5	7	9	2	4	6	3	8	1
3	4	2	1	7	8	6	5	9
8	1	6	5	9	3	2	4	7
6	3	4	7	6	2	1	9	3
2	9	5	8	1	7	4	3	6
7	8	1	6	3	4	9	2	5
4	5	8	3	2	9	7	1	8
9	2	7	3	8	1	5	6	4
1	6	3	4	5	9	8	7	2

CuyoMinero

SUPLEMENTO ESPECIAL
DOMINGO 11 DE ENERO DE 2026

EDICIÓN CONJUNTA DE DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO

MAPALSIGMA
MINING CONSTRUCTIONS

MINERÍA RÉCORD

Más exportaciones sobre un mapa desigual

RESULTADO. El país amplió su cartera de proyectos y alcanzó los US$ 5.406 millones en exportaciones durante 2025. El litio avanza hacia la estabilización y el cobre concentra las mayores inversiones. **PÁGINAS 2 - 4**

CATERWEST
REMOTE SITE SOLUTIONS

GARANTIZANDO OPERACIONES MINERAS DESDE HACE MÁS DE 30 AÑOS

CALINGASTA - SAN JUAN - ARGENTINA

Argentina define su perfil minero con un crecimiento heterogéneo y algo más de exportación

MATRIZ PRODUCTIVA. El país pasó de ser un productor casi exclusivo de oro y plata a sumar litio y cobre, pero cada mineral tiene una realidad distinta, que se explica en la historia reciente.

Carolina Putelli
Especial para Cuyo Minero

Durante 2025 Argentina consolidó su perfil minero, ampliando su cartera de proyectos avanzados con varios informes técnicos y presentaciones o aprobados de RIGI. El balance, según el sector, fue positivo, pero al mirar en detalle, los movimientos fueron heterogéneos y eso marca un inicio de 2026 con puntos de partida distintos según el tipo de mineral y provincia. Un factor central tiene que ver con los precios internacionales, que marcaron la agenda mundial y definieron a nivel local. Pero también jugó un rol central el avance acumulado antes de que los vientos políticos y macroeconómicos fueran más favorables.

Desde enero a noviembre (último mes con estadísticas oficiales), las exportaciones mineras nacionales marcaron un récord y crecieron un 30,7% respecto al mismo periodo de 2024. El país recibió en divisas 5.406 millones de dólares en los primeros 11 meses del último año, comparado con los 4.137 millones de 2024 y el promedio de 3.452 millones de dólares entre 2010 y 2024.

La composición de estas ventas al exterior muestra la matriz productiva minera: el sector metalífero sigue siendo el más fuerte en cuanto a generación de dólares. El 82% se explica por la venta de oro y plata, mientras el 14% corresponde al litio y otro 3% a los demás minerales. Con esta distribución queda en claro que Argentina sigue siendo un país signado por sus minas de metales preciosos, pero también tiene que ver con cómo se movieron los precios internacionales.

Oro y plata, gran generador de divisas, a pesar de sus problemas

Las crisis globales, signadas por la inestabilidad bélica en medio oriente y África y los efectos de los aranceles que impuso Donald Trump desde Estados Unidos, hicieron que el resguardo de valor en oro y plata sea el más elegido. El metal dorado aumentó su valor un 65% durante el último año, con el mejor precio en 46 años. Su valor final fue de 4.549,9 dólares la onza. Este metal representa el 70% de las exportaciones, pero también su valor mueve el de la plata, por lo que el complejo más importante del país suele subir en simultáneo.

Argentina sigue dependiendo del oro y la plata para generar dólares, pero falta inversión en exploración.

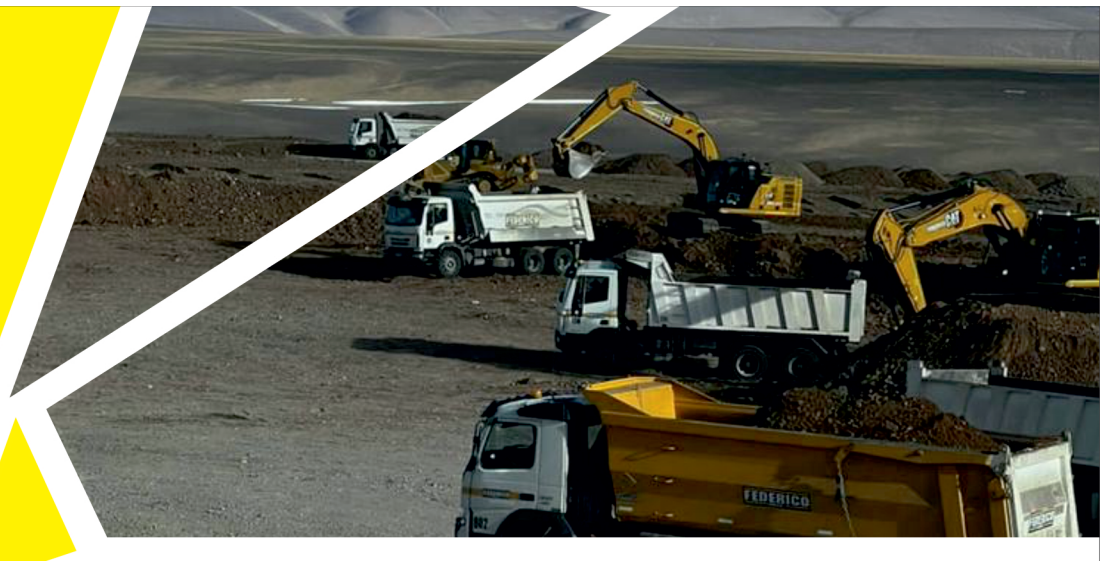
Si bien el récord de exportaciones está vinculado directamente con el crecimiento del precio del oro, hay otra lectura, que muestra la situación en el país: no se pudo aprovechar la ola alcista por completo. Es que según el informe de la Secretaría de Minería, las exportaciones de metales preciosos crecieron un 31%, la mitad de lo que escaló el precio internacional. No se trata de que el país venda el oro y la plata más barato, sino que produjo menos durante el periodo, en comparación con el año anterior.

La explicación a por qué el sector que tenía las mejores perspectivas de ventas no logró aprovecharlas, está en la crisis que sufre la minería metalífera hace 10 años. El país sufrió una crisis de exploración de nuevos proyectos de oro entre la década de 2010 y principios del 2020. Los bajos precios internacionales, las crisis económicas del país y el fuerte impacto en algunas provincias de movimientos antimineros mermaron los presupuestos de exploración.

Los valores en dólares invertidos en buscar nuevos proyectos de oro o en encontrar más reservas cerca de los activos cambió varias veces en la última década. En 2015 y 2016 se registraron los dos periodos más bajos: 70,5 y 64,1 millones de dólares respectivamente. Los tres años siguientes aumentó el interés de las exploradoras, ascendiendo a 99,8, 110 y 117,6 millones de dólares respectivamente, para volver a caer a 71,7 millones en 2021. A partir de ese año los números mejoraron, con un pico en 2022 de 179,7 millones de dólares y más de 135 millones de dólares los dos años siguientes. En estos últimos periodos se empezó a notar el impacto de la guerra de Ucrania, que fue un incentivo al precio del oro.

Si bien la tendencia se revirtió, no llegó a tiempo a que se pongan en marcha grandes minas de oro y plata nuevas. Terminó cumpliéndose la alerta que desde hace una década repetían los empresarios mineros: la producción de oro iba a sufrir por la falta de inversión en exploración, motivada por la falta de incentivos internos. Con menos dinero invertido en exploración, los proyectos mineros toman años en desarrollarse y un cambio de mercado internacional no puede ser aprovechado de un día para el otro, por más histórico que sea

Caleras San Juan Consolida su Política Productiva
Toda la producción de Cal Cálcica y Dolomítica de CSJ se elaborará en hornos de doble cuba de flujo paralelo regenerativo (PFR) MAERZ. Estos hornos, de origen suizo, dotados de la mayor tecnología existente a nivel mundial aseguran los estándares de calidad que nuestros clientes demandan.
CALERAS SAN JUAN
MINERÍA MODERNA & SUSTENTABLE

HACEMOS MINERÍA
CONVENCIDOS
DEL CRECIMIENTO
Y LAS OPORTUNIDADES


HORMICUYO obras y servicios
FEDERICO HNOS. DIVISIÓN MINERÍA
Callejón Blanco s/n V° Mariano Moreno Chimbas - Tel: (0264) 425-0585 - 438-1381 | Cel. ventas: (0264) 5873737

el valor de un mineral.

La producción de estos metales se concentra en San Juan, Santa Cruz, Jujuy, Catamarca y Salta. Hay un total de 16 proyectos en funcionamiento, mientras que si se tiene en cuenta todos los identificados en distintos niveles de avance, desde prospección a producción, hay más de 60, pero solo 10 están en exploración avanzada o factibilidad, por lo que están cerca de entrar en producción.

A pesar de esta crisis, el oro y la plata siguen siendo los motores de la minería argentina y también en las provincias. Esto se ve sobre todo en San Juan y Santa Cruz, las dos provincias que tienen la mayor cantidad de minas extrayendo recursos y que juntas representan el 68,7% de las exportaciones mineras del país. En la primera hay tres minas en producción: Veladero, el mayor proyecto del país, Gualcamayo y Casposo. En la jurisdicción patagónica hay 6 minas funcionando de oro y una más de plata. En ambos casos, la minería representa más del 85% de las ventas al exterior de las provincias, siendo el motor económico más importante que tienen.

ARCHIVO / LOS ANDES

DIVERSIFICACIÓN. El 82% de las divisas proviene de metales, el litio ya explica el 14% de las exportaciones.

Cobre, la esperanza del largo plazo

La idea de que el cobre es la llave para la transición energética logró asentarse en el inconsciente argentino, después de que fuera el litio el principal referente. El siguiente paso es, probablemente, que se afiance la idea de que también es la producción a largo plazo y más estable en materia de creación de empleo y movimiento económico.

Los proyectos cupríferos son los que anunciaron mayor volumen de dinero durante el último año. El RIGI se convirtió en una herramienta para que, al menos en esta etapa, este sector pueda mostrar que se trata de un gran movilizador de fondos, aunque todavía no haya grandes desembolsos en lo concreto. En total, están propuestos dentro de este metal 18.200 millones de dólares solo entre los que solicitaron el ingreso al RIGI, que son MARA, El Pachón, Los Azules y Vicuña. Este último hizo una propuesta de 2.000 millones de dólares, pero se estima que la inversión final podría acercarse a todas las propuestas ya ingresadas.

Pero el universo de posibilidades cupríferas no se termina con los que están en el régimen. También están otras posibles inversiones como es PSJ Cobre mendocino en Mendoza, que por su volumen de inversión menor puede ser de los primeros en iniciar, Taca Taca en Salta que espera su aprobación ambiental y otros proyectos rezagados como Altar, que tiene un plan de 2.800 millones de dólares para una puesta en marcha en etapas.

Por el momento, el cobre es más una expectativa que una realidad. No hay proyectos en producción a gran escala en Argentina, solo existe una mina de menor tamaño en Jujuy, cuyas exportaciones no impactan prácticamente en la balanza comercial. A pesar de esto, una de las fortalezas del cobre es que se trata de proyectos de larga vida útil. Así, Vicuña anticipó más de 40 años de producción, aunque se habló en algún momento de que podía tener 80 y el resto asegura por lo menos 10 años de extracción.

En cuanto a la exploración, en la última década pasó de presupuestos de 24,6 millones de dólares a más de 200 millones de dólares anuales. El mayor salto se dio entre 2024 y 2023 cuando prácticamente duplicó el valor entre un año y otro y se espera que siga creciendo. Esto se explica en parte por su valor internacional, que entre noviembre de 2024 y el mismo mes de 2025 aumentó un 19,1%, con expectativas alcistas. Pero a la vez, la irrupción del RIGI y los cambios en la política macroeconómica fueron una base fuerte para el interés internacional.

Es que al ser inversiones de largo plazo, con márgenes de riesgo más altos que el oro, los

Continúa en página 4

CuyoMinero // STAFF // Gerente General: Pablo Dellazoppa. **Secretario Gral. de Redacción:** Rubén Valle. **Secretario de Redacción:** Leonardo Rearte. **Sec. de Redacción Diario de Cuyo:** Diego Castillo. **Editora Jefa de Economía:** Soledad González. **Textos:** Sandra Conte, Carolina Putelli, Soledad González. **Asesora editorial:** Geóloga, Marita Ahumada. **Edición fotográfica:** Marcelo Rolland. **Diseño y diagramación:** Javier Bellido.

Viene de página 3

inversores internacionales están mirando la oportunidad de iniciar proyectos en un contexto que les permita tener reglas claras. En este sentido, el régimen de incentivos fue central y esto se puede ver en los resultados. Si bien fue una herramienta creada para poner en marcha el sector energético más que el minero, el grueso de la inversión propuesta se explica en los proyectos cupríferos. Incluso hay en la actualidad voces del sector que están pidiendo la extensión por un año de la medida, para que puedan ingresar los que todavía no tienen aprobaciones ambientales o que no llegaron a presentar su factibilidad.

El litio, camino a estabilizarse

El componente central de las baterías fue central para la transformación de la imagen de la minería en buena parte del país. Según un informe de la consultora Poliarquía del año 2024, fue este metal el que logró torcer la aprobación del sector, que antes tenía como cara visible al oro. Su rol como mineral de transición, central para el cambio de una energía con más emisiones de carbono a una más amigable con el ambiente, sirvió para que incluso en zonas no mineras, como Buenos Aires, se empezara a pensar en la industria como una alternativa para la generación de dólares.

MINERÍA ARGENTINA. En los primeros 11 meses de 2025 las exportaciones mineras crecieron 30,7% interanual.

El cobre emerge como la gran apuesta estratégica: concentra más de US$ 18.000 millones en proyectos presentados al RIGI.

En este camino, el litio vivió una montaña rusa en cuanto a su valor. Llegó a venderse a más de 80.000 dólares la tonelada en 2022, pero cayó a 9.000 o 10.000 dólares entre 2024 y 2025. Esto estuvo directamente relacionado con la geopolítica y la demanda internacional. El máximo fue en medio de un incremento de la producción de autos eléctricos, pero también con los años posteriores a la guerra entre Ucrania y Rusia y el inicio del enfrentamiento comercial entre EEUU y China, cuando el mercado internacional empezó a intentar despegarse del gigante asiático.

Los presupuestos en exploración y el inicio de nuevos proyectos incrementaron la producción global y buena parte de este interés llegó al Triángulo del Litio, que conforman zonas de Chile, Bolivia y Argentina. La inversión en exploración pasó de 3,4 millones de dólares en 2015 a 124 millones de dólares en 2024. Fue en este momento que en el país los proyectos comenzaron a surgir con mayor velocidad y entre ese punto el 2023 la producción en Argentina pasó de estar concentrada en un solo proyecto a tener 4 minas a finales de 2025 produciendo y exportando.

Si bien el precio internacional bajó abruptamente durante esta explosión litífera en el país, el sector siguió invirtiendo. En la actualidad explica el 13% de las exportaciones mineras internacionales y hay cinco propuestas dentro del RIGI para ampliar o abrir nuevas explotaciones en el NOA. El crecimiento en la capacidad instalada y extractiva hizo que este metal, que antes era de menor impacto, supere los dólares que genera la plata, un mineral con mucha más historia en el país.

Tanto analistas argentinos como internacionales coinciden en que el litio no llegará otra vez a sus máximos de principios de la década. El valor en ese momento se trató de una anomalía en el mercado, producto de la aceleración de la demanda y el riesgo que implicaba la dependencia en China. Incluso fue este país el que generó en buena parte el desplome, cuando bajó su demanda en 2023.

A pesar de esto, el metal se encuentra en un escenario de mayor equilibrio. Se espera que en 2026 el precio se fortalezca nuevamente y termine el año por encima de los 12.400 dólares la tonelada de litio equivalente. A futuro, la necesidad de los autos eléctricos continuará de la mano de los requerimientos de transporte con menos emisión de gases invernaderos.

Hacia una nueva minería:

multigeneracional, más eficiente y alineada con **altos estándares internacionales.**

Vicuña

OPINIÓN

Argentina frente a un desafío minero clave

Marita Ahumada
Geóloga

Argentina, y particularmente nuestra provincia, se encuentran en un momento para transformar su potencial geológico en una realidad industrial. Mientras que el país busca consolidarse como un proveedor global de minerales para la transición energética, Mendoza está rompiendo con años de estancamiento legislativo, donde las aprobaciones son recién el punto de partida para la exploración, no un logro en sí.

Oportunidades a nivel nacional

Argentina se proyecta para quintuplicar sus exportaciones mineras hacia 2033, impulsada por dos motores principales: el triángulo del litio y los yacimientos de cobre de clase mundial.

El Triángulo del Litio formado por Chile, Bolivia y Argentina posee las reservas de salmuera de litio más competitivas a nivel global. Para 2026, se espera que varios proyectos en Salta, Jujuy y Catamarca alcancen su fase de producción plena.

En cuanto al cobre, proyectos como Vicuña (San Juan), MARA (Catamarca) y Taca Taca (Salta) sitúan al país como uno de los pocos capaces de aportar mineral para reducir el déficit global previsto para la próxima década.

Oportunidades clave en Mendoza

Mendoza ha pasado de una parálisis casi total a un dinamismo enfocado en el cobre y el potasio, buscando diversificar su matriz económica más allá las industrias petrolera y vitivinícola. En 2025, la minería sanjuanina de oro y cales lideró las exportaciones junto con la industria farmacéutica.

El gobierno provincial apuesta a la exploración minera en el Malargüe Distrito Minero Occidental (MDMO) y otorgó las declaraciones de impacto ambiental (DIA) para más de 27 proyectos de cobre en una zona que tiene un gran potencial geológico-minero. En el sur se encuentran además los proyectos Cerro Amarillo, Hierro Indio (ya en exploración avanzada) y Don Sixto, con los que Mendoza busca sumarse a la oferta global de cobre, esencial para la electromovilidad.

En cuanto al potasio, la reactivación de PRC posicionaría a la provincia como un actor relevante en el mercado de fertilizantes, contando con una infraestructura ya existente que permitiría reducir los costos de capital. También explorar el potencial con respecto a minerales de grupo de las tierras raras en el sur de la provincia sería clave debido a la importancia que tienen internacionalmente como minerales críticos.

Otra importante oportunidad que tendría la provincia en materia minera, sería la producción de uranio, ya que Mendoza posee reservas de este mineral necesario para la generación de energía nuclear de baja emisión, pero será muy importante además, evaluar la competitividad en relación a los países de los cuales se importa actualmente.

Cambios necesarios para el desarrollo

Para que este potencial se concrete, tanto el Gobierno Nacional como el provincial están implementando cambios estructurales como la tan necesaria estabilidad Jurídica y Fiscal a través del Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI). Esta herramienta es fundamental para atraer capitales, ya que ofrece estabilidad, trae beneficios impositivos mediante la reducción de la alícuota de Ganancias y exenciones de aranceles para importar maquinaria, permitiendo a las empresas retener progresivamente el 100% de las exportaciones en moneda extranjera. El RIGI reduce la alícuota de Ganancias al 25% de forma fija para los proyectos adheridos, que antes alcanzaba hasta un 35%; y además, permite la amortización acelerada de los bienes, lo que significa que la empresa puede recuperar su inversión inicial mucho más rápido.

Mendoza tiene proyectos que requieren inversiones de miles de millones de dólares. Con estas reglas, la provincia entra en el radar de las grandes mineras a nivel internacional.

La ley de Inversiones Mineras prometía estabilidad fiscal por 30 años que no existió debido a la creación de nuevos impuestos como las retenciones a las exportaciones o restricciones al acceso de dólares (cepo), lo que generó una gran desconfianza en los inversores internacionales. Si bien esta ley aportaba beneficios en cuanto a la importación de máquinas y equipos o tecnología que no se fabrica en el país, hubo muchas trabas debido a la burocracia de las licencias de importación (SIRA/SIRASE).

Además, se está trabajando en la modernización legislativa y desburocratización con el fin de simplificar trámites administrativos. En ese sentido, a nivel provincial, la Ley 7722 que no es "protectora del agua" debería derogarse y volver a tratar la Ley 9209, donde no existía la ratificación legislativa dando seguridad jurídica al dejar de depender de posturas políticas; y sí creaba un Fondo Compensador para obras de riego y tecnificación del agua, obligando a destinar parte de las regalías mineras exclusivamente a obras de infraestructura hídrica. Esta ley, también genera desconfianza y desinterés en invertir en la provincia.

El RIGI permite que en caso de disputas, éstas se resuelvan en arbitrajes internacionales como el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (CIADI), lo que da una garantía de imparcialidad a los inversores extranjeros frente a posibles cambios políticos en Argentina.

Una reforma fundamental, es la que se está planteando respecto a la Ley de Glaciares. Hay un debate activo para precisar las definiciones de áreas protegidas, permitiendo la actividad en zonas periglaciares que no afecten el recurso hídrico, lo cual destrabaría proyectos clave en la zona andina.

En cuanto a Infraestructura, un factor fundamental es el de la logística. Urge mejorar las rutas, huellas mineras y las vías ferroviarias para transportar grandes volúmenes de mineral hacia los puertos. El gobierno nacional ya está trabajando para proceder a la privatización de Belgrano Cargas, y tiene proyectado seguir por San Martín, Urquiza, y eventualmente, Ferrosur Roca de Loma Negra. Mendoza no cuenta con este tipo de servicios para minería en la zona sur.

Los proyectos mineros requieren líneas de alta tensión y energía limpia (parques solares/eólicos) para cumplir con los estándares internacionales de "minería verde", por lo que esta temática también se cita como prioritaria para la fase productiva de los proyectos.

ARCHIVO / LOS ANDES

APORTE. Proyectos como Vicuña y MARA sitúan al país como uno de los pocos capaces de reducir el déficit global.

Minería: oportunidad de desarrollo local

Los beneficios que trae el desarrollo de proyectos mineros operativos (para lo que hacen falta muchos años de exploración) no solo genera exportaciones, sino que activa una red de proveedores locales (desde metalúrgicas hasta servicios de catering y transporte). En Mendoza, el desafío es demostrar que los controles ambientales son rigurosos y transparentes para mantener la confianza de la población.

Los proyectos que estuvieron frenados por décadas en Argentina y Mendoza actualmente tienen una oportunidad real de concretarse.

Todos estos cambios son clave para Mendoza porque tiene proyectos que requieren inversiones de miles de millones de dólares, y con estas reglas, la provincia entra en el radar de las grandes mineras a nivel internacional en igualdad de condiciones con Australia o Chile. El impacto del nuevo régimen impositivo y cambiario en los controles ambientales y en los proveedores locales es uno de los temas más debatidos, ya que busca equilibrar la llegada de capitales con la protección de los recursos hídricos y el desarrollo de la economía regional; pero en Mendoza cualquier proyecto debe seguir cumpliendo estrictamente con la Ley 7722, lo que significa que no pueden usar reactivos químicos utilizados en todo el mundo y en todo tipo de industrias como ácido sulfúrico o cianuro.

Por otro lado, hay una gran ventaja, las grandes inversiones que atrae el RIGI vienen de corporaciones que cotizan en bolsas internacionales y deben cumplir con estándares ESG (Ambientales, Sociales y de Gobernanza) lo que obliga a las empresas a cuidar el ambiente y a usar tecnologías de punta para ser competitivas. Particularmente en el MDMO se han aprobado proyectos de exploración donde se exige la contratación de mano de obra local de Malargüe y Mendoza, Pymes mendocinas para la logística y el movimiento de suelos, entre otros. Servicios Geológicos y de Perforación más laboratorios químicos de análisis de minerales y consultorías ambientales locales, son las primeros requeridos durante la fase de exploración minera.

ATA
HOTELERÍA & ALIMENTACIÓN INSTITUCIONAL
ALTA TECNOLOGÍA ALIMENTARIA S.A.
CATERING - HOTELERÍA - SERVICIOS DE SOPORTE

www.atalimentaria.com
+54264 4277700

Lavadero Industrial
Ruta Nac. 150 s/n
Las Flores - San Juan

Predio Cepas sanjuaninas
Rastreador Calìvar 239 norte
Rivadavia - San Juan

Planta Industrial
Av. Int. J. Uñac y calle 7
Pocito, San Juan

Administración
Entre Ríos 637 sur
Capital, San Juan

SOMOS PARTE
DE ESTA FUERZA

SHST
CONSEJO DE PROFESIONALES
DE HIGIENE Y SEGURIDAD
EN EL TRABAJO DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN

Podés consultar el listado de profesionales matriculados habilitados.
www.consejohst.org

MENDOZA 624 NORTE - OFICINA Nº 3 - PRIMER PISO

HERRAMIENTAS
ALQUILER VENTA DE MAQUINAS Y HERRAMIENTAS
SERVICIO OFICIAL DEWALT - STANLEY - BLACK+DECKER - STIHL

Av. L. San Martín 1111 Este - 422 7171 - 264 4397816
Lateral Norte de Circunvalación 445 Oeste - Tel. 264 4272906
Av. 9 de Julio 702 Oeste esquina Av. España - Tel. 420 4770 - 264 4813683
Larrea 99 Sur esquina Venecia - Rawson - Tel. 264 4397803

herramientas-ferretería industrial
@Herramientassj

APOYANDO LA MINERÍA NOS ESTÁ AYUDANDO
A GENERAR EMPLEO A MUCHOS COMPROVINCIANOS

UNIÓN INDUSTRIAL de SAN JUAN
La Platense s.a. Convence!!

INDUSTRIA SANJUANINA DE GASES MEDICINALES E INDUSTRIALES - www.oxigenoargentino.com.ar

Portal de desarrollo
en San Juan

LOS AZULES
McEWEN COPPER